

# الحب امعة

الخميس ٢١ مارس  
سنة ١٩٣٥

عدد ١٦٤  
الطبعة الخامسة



چيزها كآرلو

هذا العدد  
٦٠ صفحة



# سبعة أيام

دعابة جريئة

مدير الكريدى ليونيه والكفاءات المصرية

أرسل سعادة وزير المالية خطابا إلى  
مديرى البنوك الأجنبية في مصر بشأن  
استخدام خرجى المدارس العالية عموما  
والتجارة العليا خصوصا في ملكهم وظانهم  
وأرسل «مديرى البنوك» ردودا على  
خطاب وزير المالية تختلف شدة وخفة بها  
لاختلاف أدواق هؤلاء للتدبيرين ومراعاتهم  
لخواص التجارة إلا أنها تتفق الاضمار عن  
عدم وجود وظائف عالية بالبنوك  
والتي استلقت ظروفا بوجه خاص  
من بين تلك الردود خطاب من مدير بنك  
الكريدى ليونيه الذى لا يمكن أن أهمل  
إلا من باب المزاح الثقيل !!

يقول مدير هذا البنك أنه على استعداد  
لقبول خرجى المدارس العليا المصرية  
بكل ترحيب...

وهذا جيل لو لم ينبع مصر بجه بقوله  
«ولكن» ثم يطوعها بغيره لم تعرف مصر  
بمرأته منذ عام ١٨٨٧ إذ يقول أنه سيعدد  
لهم مرتبة قدره ... أربعة جنيهات !!

ولم يحل دون تلك المرأة ما بين مدير  
البنك وناظر مدرسة التجارة العليا من  
سداقة وطيدة تجعله يفضل أن يودع أمواله  
في الكريدى ليونيه ...

لقد ترددت كثيرا في الواقع قبل أن  
أكتب هذه الكلمة .. لأنى لست أجهل

آداب الحديث التي يضاهي عنها هذا الاجنبى  
ولست أمك - مع شدة الاسف - أسلوبا  
بما لك في شدة أسلوبه حتى أرد عليه  
ردا مناسباً ...

ترددت لأنى خجلت كذلك أن أقرر  
هنا أن حامل المطبوعة في دار «الخامسة»  
بمقاص شهرية مازيد من القصة جنيهاً  
مع العلم بأنه يستأجره في نهاية كل أسبوع  
ولا يشغل في الأسبوع أكثر من  
أربعة أيام

وترددت لأنى أظن «نول» ندها مصر  
لتصرف في مطلبها يريد مدير بنك  
الكريدى ليونيه التخلي أن يحصرها

## الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية  
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها  
محمد كامل الحامى

الطبع ٢١ مارس سنة ١٩٣٥  
العدد ١٦٨ - السنة الخامسة  
تحت العدد ١٠ ملهات  
الاشتراك السنوي ٥٠ رهما  
والمكسرات خارج القطر  
نمرة يناير ٢ - مبداء الأوبرا  
تليفون ٢٨-٤٣

ويعدد لمصارفها ثمانية عشر  
البريقال .

تم ترددت أخيراً لأنى ألتفت على أولياء  
أموال هذا الجيل الجديد من شبابها الملم  
تالياً بالياً إنانى بملقى أرد من عرف منهم  
بهذا القبا لى على الآله تم لست أرب في  
الواقع أنت عرف البعض الآخر الذي لم  
عرف منهم هذا القبا بعد أن يجهلوا إذ  
يصغفوا أن شفاء عشرات السنين الطوال  
الذين قطعوها في تربية أبنائهم وسرفوا  
فيها ماصرفوا من مال وبنوا لها مالهوا من  
أهوال ... وعلفوا ذلك في هذه الصفحة  
من «الخامسة»

اننى أتحبهم الآن وقد صرخوا كفا بكف  
في عدم عصا بتم لهم هذا المدير أن استأجر  
رأوس الاموال في «جائى» و «مواشى»  
أفضل منه في عقول مصرية ومن النوع  
الأكثر جودة ...

لذلك كله ترددت في التعليق على رد  
هذا الرجل

وظفت أرفب موقف الحكومة ازاء  
ذلك وازاء هذه الارقام المائلة من البالغ  
التي تخصمها سنوياً كصرف على التعليم  
واقتضاه واحداً ثار هذا التعليم للقيام  
بهم الدولة ثم اذا أخذ البنوك فيها يرى  
أنها تصارى صفراً في سول الكفاءات ...  
إلا أن الوزارة لم يهملنى أرفب كثيرا

وكان قرار مجلس الوزراء الاخير  
بوقف مناصب الخيرة أمام المجالس الحسبية  
في كل أنحاء القطر المصري على خرجى  
التجارة العليا وحدهم

كان خير جواب مطع على دعابة ثقيلة ا  
محمد



# مكتوب شام

قصة مصرية بقلم الاستاذ محمود تيمور

الاستاذ محمود تيمور من في سنة في أن قصة في برد (المنشأ) . هو لا يزال  
يحق مكان المصنف من كتاب القصة المصرية . وأنه ليس تيمور الذي يروي عن مكتوبة  
الأسبوعية ومجلة التايغ الكتب

كان فطلي بك جالساً مع أصحابه في  
قهوة سبلند بار يروي لهم في أحوالهم وعظم  
شدته وقلت لأبيه هي تشهد ببارته في  
قيادة السيارات. وكان فطلي في كلامه وحيته  
وهو يحدثن في سامية ميسارية. لسان  
وميض الوسكي الذي يصرفه على ميل.  
بأذا جاء أحدهم وأظم إلى الجماعة فبدأ  
فصل بك بقوله .

— ألم نسبح بمحاولة أبي عبي ؟

فيجبه الرجل في دغشة .

— كلام أسمع منها شيئاً

— إن نعال وأسمع العجب

ومجلسه بمحاوره ويبدأ القصة من جديد .  
ولفصل بك رجل أعزب من أرباب  
الأملاك . له وجه عظم منظر ومشيئة  
صلية يبلغ الستين من العمر ويهيش مع أبنه  
عبي في حي الخلية . هو ظل من أبطال  
النهاوي له عمل عتار في سبلند بار يقصد  
عصر كل يوم يقضي فيه حتى سائمت مع  
رققه يسامرون بالحوادث الحديثة ويحادثون  
الحرائك ويشربون الخمر ثم يعودون إلى  
حال الخلف والطرب فيتمسكون فيها سهرتهم  
وجاعة فطلي بك يحضرون أحدهم من  
قادة الأتاجد . فهم يشربون في غير سكر

ولا عزم يمشون في غير تهور ويضحكون  
ويكفون في وقت وسبون متخارين  
في عشة . وم يكرهون كلمة متعصدة  
متعصدة لا تفرق إلا إذا كانت السيرة توماد  
أفرادها إلى متارطم

وعبي الابن الوحيد لفاضل بك شاب يبلغ  
الخامسة والعشرين عاماً التواصب . موطن  
في إحدى الأوراث ويهيش عشة من في  
سنة من الشان البسورين . لم يفرام خاص  
بالسيارات يقتري ويبدل فيها كل عام ولف  
هواه . يحبه أبوه حبا كبيراً ويعطيه عن  
سعة ولا حساب تلو به يري فيه ذرة  
فرند في الذكاء والجمال والظرف . وله  
حكايات عنه لا ينضب لها معين يروها  
لأصدقائه ويهداها عليهم في حاس كبر

ولهي كتبها اسمه بموش . عجين بين  
الكلاب الأحمالي ولكنه لحسن حظه  
عجوب مدلل من سيده بركته مع السيارة  
في زمانه وعلمه من أكله وحسن ثقافته  
عناية بتقوى الوصف وبعد له مكاناً خاصاً  
لنومه . وكان الأب يكره الكلاب . ولكن  
أكراما لأبيه قبل ذلك والدمى في منزله  
في شيء من القدر . وكان عبي يلاحظ أن  
أبيه لا يحب بموش فيحب عليه بقوله .

— ما أقفالك ياوالدي

— ولم يأت ؟

— إنك تتعصده بموش

— أنا . مطلقاً

— إنك لا تظنه وقته

— إنك غريب الأطوار يا عبي

— لأشبهه وقته من أجل خاطري أنا

— كنت تحبني حب كليل أيضاً . . .

فيضطر الوالد إلى ملاحظة الكلب وقائه

ومدحت أن يخرج عبي في سيارته

الجديدة مع رقعة من صغاره في زهرة ليلة

في الضواحي وكان الطبع مسكاري وعبي

يؤود السيارة بنفسه . وتهور في السير فاستقدم

في عابود من أعمدة القرام صدمة شديدة

مات الشاب على أثرها وبجرح دقته جرحاً

خطرة

وكانت قابضة أليمة كانت غرض في

الأب . فيكي انه ضل ولا واقع في ليس السوء

عليه . واعتكفت في منزله لا يخرج منه إلا

إلى القرافة لزيارة ضريح أخته . وكان يأتى

في الاحتياط بكل ما رزقه عبي فأبى على

حجرته كما في أمر القدم بتطبيقها وتلا

كانه بعداً يوم أوده وعطفت على

بموش عطفاً كبيراً فكان يحلمه بعينه

وحتى . وبعض الساعات الطويلة وهو في

صحبته يظن أنه ميتون مائة المموج ويقول له



لقد كنت حبيب أبي ياموش .  
وحبيب أبي حبيب  
وبقى على الكلب يحضه ويحب في  
حان كبير . والكلب ينظر اليه في حذر  
صعبا

ولم تقض أيام حتى ظل قاضل بك  
يموش الى حجرته والله له فراشا وثيابا  
لحم سرور

وشعر الرقاق بظنك الكلبة على أثر  
أعزال قاضل بك حياة القهوه فزع عليهم الامر  
وقصروا الى سديهم يحبون عليه حصره  
ألم وأغصوا بنسجونه في رفق وثبات أن  
يخرج من حبه ويستعيد حياته السابقة  
مهم وكفه أحدم قاتلا

— ما عشنا بأشبع . لم قضيت على نفسك  
بهد الحياة المؤلمة . كل إنسان مصيره الموت .  
والحي أفضل من الميت . قبل تريد أنت  
تفنى على نفسك .

فأجاب قاضل بك في مرارة .  
— لقد فلتت بقلبك على كل شيء في  
الحياة

فأجاب آخر  
يا أخينا مع الرحوم جابيا . أنه في  
الحياة ومعهمها ولكن ليس حقوق على نفسه  
تلقى الله في أعمالك .

وأني يموش في هذا الوقت وحيد  
تصبح في سيدة فأخذه قاضل بك على حجره  
وجعل يلاطفه في حنان وقال .

— هذا هو رفيق وحدتي وأحزاني .  
فأجابته بذكر تاشي الغالي . . . آه ياموش  
كأن يمشي معي وكأني أحييت اليوم .

وقدم صديق ثالث فأخذ الكلب من  
قاضل وأزاله على الأرض وقال له في حزم  
الرائد

— والله إلا راح معنا القهوه اليوم  
وقالت عليه الجماعة وأحاطوه وهي تقول  
موت واحد

— والله إلا راح معنا القهوه اليوم .  
فهموا بأسفل رداء الحديث وبما جئونه وهم

يشدونه يريدون إخراجهم معهم . وأخيرا  
أخرجت شفا قاضل بك عن الحسنة مشقة  
ما كاد الأخوان يرونها حتى ضجوا بالهاتف .  
واسعت الألسنة وازداد التهلل . وأخيرا

حزام

من عرفت من يموش

أعرف عادة نسيم الظلمين  
حذر منها

أنا نفس لك كيف تخلص وتحمون  
أحرس أحرس  
ولا تلق بها

أنا تلعب بك

لها عيان غليلان كلها هدمه  
حذر منها

أنا لمحتك بظرفها وترغلك  
أحرس أحرس  
ولا تلق بها

أنا تلعب بك

لها شعر كأملات الذهب  
حذر منها

ليس ما تقول لك إلا كذب  
أحرس أحرس  
ولا تلق بها

أنا تلعب بك

لها عني أبيض كالجليد  
حذر منها

أنا تعرف كيف تفررت  
أحرس أحرس  
ولا تلق بها

أنا تلعب بك

تهديك ناجا من الورود جيلا  
حذر منها

أنا نأمتك عندما وتديه  
أحرس أحرس  
ولا تلق بها

أنا تلعب بك

أخرج قاضل بك مع اخوانه وهو ما زال  
مترددا .

لم يطق قاضل بك أن يكت في القهوه  
أكثر من نصف ساعة . فذهبوا الى منزله  
فاستقبله يموش بترحاب كبير . وأخذ قاضل  
بكتابين يديه وقال له في ملاطفة .

— لا تظن ياموش أنني خرجت برضاى .

لا والله . أنهم أخرجوني عنوة ولكني  
لم أمكث إلا قليلا أرضاء لهم . وما قد  
عدت اليك وأنت لك معي يحلوي لدرجة  
جدا . . . أنظر . . . الله ما أطمعها

ومد يده للحلوى وأخذ بطعمه إياها  
وهو يقول .

— خذ يا حبيبي خذ . وكل بالهنا . والله

وتكررت زيارة الرقاق لمنزل قاضل بك

وتكرر خروجه معهم الى القهوه . ولأن الرجل

وقلت مبارضة لهم . وشعر في صميم قلبه

بشيء من الراحة . وأحس بأجزاء

تضائل رويدا . واعتقد حقيقة أن للحبي

حقوقا على نفسه يجب أن لا يهدلها . ومرت

الأيام ولم يجد يحتاج قاضل لزيارة اخوانه

ليخرج معهم الى القهوه بل تشجيع وخرج

بنفسه واتصل بالسكينة من جديد والجميع

فيها . وعادت الحياة القديمة تراحم الحياة

الجديدة وتقبل عليها بمرحيا

وعندما كان قاضل بك يودع منزله بمنزله

شقيق . وأما الخطرت على يده ذكرى ابنة

تار ساخطا . ولكن لا يلبث حتى يستغرق

في وجوم غريب فيصنف نفسه ويكتفي . ثم

أمر في الحال أن يرسلوا الرحلة الى القرافة

على روح ابنة

وأذا ما رأى يموش وقف أمامه وهو

متكافئ اللطف ويقول له .

— يحيل لي أنك غير مسرور ياموش

عيناك تنظفان بذلك . ولكن لماذا . إلا

أطعمتك من طعام . إلا أن قد كنت سريري .

ألا أحضر لك الحلوى دائما لم الشكاوى

بما كره الجليل .

ومست أذن الكلب فيسندها بلا



وهي شدا غلبا . ويصرخ الكلب ويصرى  
عائرا . ويصرى فاضل قاتلا .

— حقا لقد أصبحت لا تفعل .  
لعنة الله عليك

وكان النبي يأتي كل صباح يقرأ ما يقرأ  
من القرآن على روح الرحوم فتعظم على  
القلل عمارة سوداء من الخزن . ويتردى  
ففاضل بك . وصوت الشبح يرنى أدنى .  
شبح ابنه مصرجا يدمع ثم صورة منسنة للقطي  
بالحرير الأبيض والزر كشي الزهور وهو  
جهادي بين الشيعين . يلفظ غرة الصبح  
وهو منكدر برزح بعد حزن عميل وشعر  
كان بدا نائمة الظار بها في رفته تر يدخله  
ول يوم من الأيام صدر الأمر للقللي  
أن يذهب إلى القرافة ليقرا القرآن اليوم  
هناك خلا من فرائده في القزل . وظن  
فاضل أنه سيستم شيء من الراحة بعد الخطاء  
التي هي . ولكنه أخطأ في تقديره . لقد  
كان يعيش في دار كل ركن من أركانها  
معملا بشي الذكريات القوية من ابنه . هذه  
حجراته القليلة أشبه بمرصعات ربيب مقفوش  
على شامه الحقة الآنية .

أما الشاب الصغير أموت وأنت الولد  
الشبح لقي . فما أصعب تصرقات القدر .  
وهنا القلم الكبر كان يفضله الرحوم عن  
إقية القصاص يلفظ أكثر وقته حالاً فيه  
يدخل إلى صبح الخرائد ويدندن . وهنا  
الجراج القديم يحول الباب والذي تحول  
اليوم إلى مخزن السمات لا يسمع منه  
فاضل بك في هدأة الليل صوت غير السبارة  
ذلك الصوت الشاذ الذي يشبه نباح الكلاب  
فيظن أن ابنه عاد إلى الدار بعد القضاء  
سهرته . . . لقد كان جو القزل مشبها برائحة  
الثوب . يجبل فاضل أن أصوات التنب  
والنواح لا يقطع لها تردد فمن دائماً من  
أذنيه ومشاهدها لا يروح تخيله .

وصمم أخيراً على بيع مزرعة وسكن مصر  
الجديدة يدعوي أن صمته مضحكة وأن  
الأطباء تصوره بأن يسكن الجهات الخافتة  
وكان مزرعة الجديد قبالاً لطيفة محاطة بحديقة  
جميلة وجد فيها ضالته للنبوة وهذا يحس  
فيها بالخلاب في نفسه . فكل شيء يدعو

إلى الهجره الأرباب . . . ولكن يوش . . .  
أن مرآة . يوش أعضائه . . . ففاضل مكانه  
لأن في المدينة وليربط بعيدا بجانب مزرعة .  
ليس هو كذا . فما معنى أن يبقية داخل  
مزرعة ويرفده تحت فراشه . ليس في ذلك  
عزم عليه أن كشكه جميل ونظيف يحسده  
عليه أستاذ الكلاب . ووهله غلوه دائما  
بأشمن الأظلمة ما يقابل أكثر من ذلك .  
وكان كلما خرج فاضل من الدار أرماله  
رأى الكلب قد أطل من كشكه وأخذ  
يشيح نباحا عاليا يضطر أن يذهب إليه  
ويلاشقه . ولربما يفاضل أن يجر طريقه إلى  
الباب وأن يسلك وهو خارج في خطوات  
القص الخمر . ويخرج في حيله ثم يبقية  
يخروجه الكلب . وأطمان الرجل لشك وطم  
أن قد تخلص من مضايقاته . ولكن في يوم  
من الأيام هنا كان يمارى الدار وهو  
ظلت منه وسرا خشية أن يلقه الكلب  
لوجوده مع بقية يوش وقد أخذ ثور  
القطب فبح نباحا حاراً مزمراً فأحس فاضل  
بدمية له تسمر في الأرض وكان خلا  
من الحديد يقيدها . وقام الكلب نباحه في  
الضاح قريب كانه يرمخ سريه على فوه عناه  
به وهربه منه في رعبا كان عينا التبايح  
ينطوي على معنى من صال الشتم والفرم .  
فقل دم فاضل وهروا إلى الكلب ورفضه  
رفضه شديداً جعله يجرى عراه مرا . فلم  
يأبه له فاضل وأطلق يسه ويسته بأرذل  
الموت . ثم ترك القزل وعراه الكلب يدوي  
في أذنيه وقد أحس بأنه أصبح بعد هذه  
القلة حراً يدخل القزل ويخرج منه في أي  
وقت يشاء غير أنه يشبه في الوجود . . .  
ولكن ما كاد يسر حتى عتصف الطريق  
حتى شمر بهم غريب يدمع وفكائري في  
قلبه فاحسبه إلى تفكير حقيق . تخلف من سبه  
وأزاح طربوشه إلى الوراء وطأ طأ رأسه . . .  
ولم يلبث أن عاد إلى داره وذهب نوا إلى  
يوش فأخذ بلاطه وبقية ويحول له .

— سامعي يا يوش لقد أصبحت سيء  
الأخلاق . ولكن أعدك أن أكون طيباً منك  
وكان الكلب ينظر إليه في ذلك وحرف

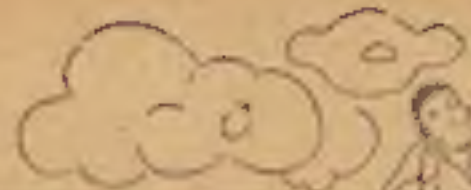
مخروجه يجرى ويهتف . وأمر فاضل أن  
يأتو الكلب يسكرت في الحال وجعل يلفسه  
أياه واحدة بعد أخرى .

ومضت الأيام . واستفظ ليلة فاضل من  
النوم على نباح يوش فطار صواحه ورتل من  
قوره إلى الحديقة يجرى وشمر رأسه مستش  
وروجه القطن المظن قد تحول إلى وجه  
جبريل مفرس يعيون كأنها الجمر المظن .  
وتناول في طريقه عراوة مضغمة . وما أن  
رأه الكلب على هذه الحالة حتى فرغ وأخفى  
داخل كشكه . ولكن فاضل شدة في الخارج  
وهوى عليه بالضرب المبرح حتى سقطه فاضل .  
وكانت عظام الكلب وهي تتكرر تحت  
القصاص يسمع لها صوت رهيب كأنها جدار  
حائط يهدم . . .

ومذ أن مات يوش تغيرت حياة  
فاضل بك تماماً فاعلم إلى رجل ظ  
لا تارق البوصة وجهه . يضل لاق  
سحب يحمر وجهه وتكر هروا في رفته  
وينظر إلى عذبه جيون تارة غيرة ويدهم  
يشتمه في أشنع وأحط الانقضاء . وكثيراً  
ما يهجم عليه يريد ضربه لولا تدخل الناس  
من الاثنين . . . ولم يجد أصدقاءه بها من  
الهرب منه ومطاطحه . جد أن أحيهم الجبل  
في إصلاحه

وأخيراً حبس الرجل عيه في مزرعة .  
فكان الخدم يأتون إليه بالطعام والشراب  
وكثيراً ما سمعه يناجي ابنه ويوش  
ويستغفرهما . ثم يثور عليهما شاماً لاخا .  
والقل مرة الباب عليه بالقطار ولم يأن  
لأحد أن يدخل عليه طيبة جوه . . . ولي  
اليوم التالي قتل حجرة فاضل بك سكوت  
عميق . فأصبحت الخدم طويلاً على الباب فلم  
يسموا صوتاً ولا حركة . فاستطروا أن  
يكسر الباب وأنهم أرادوا دخول القرف فوجدوا  
الرجل صافياً يجلس في ظموره المرمي . . .  
وعزوا فوق القاعة على درله مكوبين بها  
لقد شئت نفسي . فلا تمهروا أحداً  
فاضل





## بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !

الطبعة يصدن لبيد زوجته على حصولها  
على لبيب

ولبيب يحترق من بين أغصان الوحياء  
كما يجمع بكية صكيرة من التواضع لكنا  
مضطربين للكتابة عنه وعن شبة الذي  
لا يحظر إن تخاف منه حتى ولو دلف عليه  
الصر...

من أسبانيا

عاد أخيراً في الأسبوع الماضي الوجهه  
خليل سالم أمين محفوظات القومية المصرية  
بمهره وعروسه الشابة «جسيل» حداثات  
كرية صاحب الحانة حسن باشا رأفت  
طوب حرم - لالة الملك والعروس الصغيرة  
تظهر بمجال نادر بين قيات الطبقة الراقية  
يزينة شعر اشقر جميل تحسها الكثيرات  
من السيدات عليه وكانت الزوجة الصغيرة  
تخرج من اجل سيدات الطبقة الراقية في  
مدينتها كانت خير سفر لحال المرأة المصرية  
وتحافظها هناك .

وقد اجر العروس هواة احدى  
السيدات المعروفات من بنات الطبقة الراقية  
في المجتمع المصري

والعروس الشابة مشهورة بشوغها في  
الرسم هي فتاة ماهرة وأبنا لها كثيرا من  
الرسومات التي تدل على بوع في فن الرسم  
بمرت

— أن الزواج هو نصف الخلو الذي نكل  
به السادة

عز الوجهه لبيب محمود على نصفه الخلو  
فتحت ايده وسناع واسرع وتزوج قزاعات  
حللونه وقصرا بناء في الأسبوع الماضي وقد  
ابدا في تربية شبة جدان كان قد تركه  
حليفاً ونساء أثناء قل في هدوء ورزاة ان  
الشبه يرضه محالا على محاله

ولبيب محمود يحترق اشبك واجمل رجل  
في شباب الطبقة الراقية والكثيرات من بنات

الله

عن سيجود ماعلان

الله يطي النور في الظلام  
الله يطي الراحة من الآلام  
والخمود التي ايضت من البكا  
بعد الله لها النظرة من جديد  
والورود والأزهار تدل  
والايام تمر بأقدام مسرعة  
وقلي سيجيا الى الابد ...  
ولو انه يدق الآن بجرارة  
ويخرج في كنف الاله  
أريد أن أرحل الى هناك  
هناك سيجني الظلام  
هناك سترى عيناى الجمال

البارون البارون

أدهش الكثيرون للنظر الذي ظهر  
في البارون ايمان في الأسبوع الماضي في  
كأبريه الكونتسالة وقد رأينا البارون  
الرد على الكابريه بعد تلك القيلة المشهورة  
ومر في منتهى الدعة

وقد يشاء أن البارون لم يكتف في تلك  
القيلة بما ذكرناه من الإهمال في العدد السابق  
إلا أنه بعد أن خرج مندوباً من الكابريه -  
أرغم احداً من كانوا معه أن يطلع بتطلوه  
أدريس وهو في ملباسه والويصة  
القيم مع الراقصة عدالات التي أرغمت  
أرغما على الرقص فلم تقو على الرقص  
وفي صباحية تلك القيلة أرسلت ادارة الكابريه  
الى قصر البارون قاتورة يبلغ ٧٤٣ جنيهاً  
طالب بها البارون ثما للزجاج الذي كسره  
البارون بنفسه

وقد انظر وزير بلجيكا القومض بالقاهرة  
انصافه من مسك البارون تلك القيلة فقد  
مسك له عصفورة مبهولة التي الكثير من  
البارون فيها واشتمل ان ادارة الكابريه  
وقد وعد البارون الا يعود ثانية لئلا يمسك  
في تلك القيلة وقد قال مندوبنا انه كان في تلك  
قيلة مسوط شوية ...

والشبه

نحن لا نشك أبداً ولو أننا لم نجرب بعد



وهي تقول الشعر وفها فيه ديوان  
من تحفظ به وتكره وقد احدثه زوج  
الكتاب ...

ورغم هذا فهي تفر الطرود وقد عملت  
جميع ما يترجم لها من الطرود يديها  
الجليق الناعمين

وتجيد الانجليزية والعربية كاحد  
بناتها .. وطبعا تتكلم اللغة الاسيائية الجميلة  
وهي تحفظ في حالها من حال شقيقها  
الآسة سعاد وسوسه سعاد «مرويت»  
لاقل ماهرة وكاد من شقيقها الكبيرة وقد  
تلحن خطوطها بدورها في الاسايح القليلة  
من وجيه شاذ معروف من امري الفاتلات  
المصرية لكنا شغف عن ذكر اسمه حتى يكون  
الارباب

يكن على كلامه

لاحت الكثر ونزود الوجه منير  
رؤوف على مستحق الفك وقد استوعبت  
الانظار مباررة الوجه «الايروا» الحقة  
التي تضره لا يوجد في القاهرة حرة  
أخرى من ماركها فكانت ترى امام المستقل  
كل صباح

والأمر وما فيه أن كل الوجه منير  
كأن قد اصيا بالكل

وكذا الوجه منير من نوع (المهايو)  
وقد كلفه مائة وثمانين جنيهاً لكل  
منها .. وقد اصيب الكيان المصر فاضطر  
الوجه لتعليق وحزن من اجلها كثيرا  
ونزود عليه العزوب تكاثرت بطل الهان  
والفروع تنهر على خديه والوجه منير  
رؤوف ابن الوجه رؤوف بك القطري  
وان اخي المرحوم يراوى بلنا منصور  
وهو معروف بأنه من (اعقل) ابناء الطبقة  
الراقية تراه يزود يومياً بانتظام على النادي  
الأهلي حيث يلعب تنارته الرياضية فهو  
مطرب بالمصارعة الحرة فلكل نجمه جنت  
بصحة عده طبيا الكثر ون ...

والوجه منير مكرم جدا بالسبنا وهو  
والحق في حال مجموعة معارف حية من كل

أخبار السبنا

ولوا به يحمل القياس المصري الا انه  
لم يوظف بعد في رسوم إدارة أسلاكه  
بصحة ...

والمرضت عليه محطة الادارة الحكومية  
ان يعمل بها مقابل عشرة جنيهاً مصرية  
بفض من اجلها طول النهار ومعظم الليل  
في عمله بالخطبة ثم يقل طبعاً

### حالات

بينما كان رئيس تحرير هذه القصة  
عائداً بسيارته في مساء الخميس الماضي  
من الحديقة مرأى على كبرى عباس اذ رأى  
أمامه قائداً رجلاً يجر عربة من عربات  
اليد معها بها الى الحديقة سائراً على مسار  
الطريق بلا ضوء وقد أراد الفرار ان  
يقادى اصابة ذلك الرجل لحول السيارة  
الى اليمن وحاول ان يهاجمها ولكن الارض  
كانت ممتدة بماء الرشح فاستطاعت  
السيارة صدمة هائلة بحدار الكروي  
الايمن تهمشت على أرضها وأصيب الممر  
بمروح وبرخوض استعجت تلك فوراً  
الى المنزل ومنته عن كفالة الابواب  
التي احاد كتابها كل أسبوع

ومن فوق فراشه للرض بطنه الممرود  
بالتهمة الى قرائه وقراءاته بمثابة مرود  
عيد الأضحى المبارك وشكر حضراته  
الذين تفضلوا بالسؤال عنه أثناء مرضه  
بل هو اظنهم ويخص بالشكر منهم  
للهدى الشاب الاستاذ أحمد راشد  
بمباحة القاهرة الذي أبدى أقصى آيات  
الشجاعة اذ دخل الممرود أثناء غيبوبة من  
تحت حطام السيارة الى منزله حتى حضر  
الأطباء الذين قاموا باسعاده

وقد قرر الأطباء المصابون بأن  
حالة الممرود الصحية تسكته إذن انه من  
لعودة الى عمله في الاسبوع القادم

وضم مرق مصر على اليسار وله  
مخطوطات موسيقية جميلة وضعها بحسب  
والوجه منير رؤوف شقيقه معروف  
بصورته الجميل وانقائه القلب على العود و ...  
والا بلاش  
زميل الممرود

وكا كنا اول من اشار الى اعلان خطوبة  
الوجه الشاب ابراهيم عبيد الطالب بمكة  
الآداب تكون اول من يحدث عن الحقة  
التي ألتها يوم الخميس قبل الماضي لخطاب  
بمحل اول المخطوطات لانعام نعله الآخر  
لمع ان الحقة القصيرة كما ذكرت على ال  
المرومين وبعض الاصناف الا انها كانت  
من ارقى الحفلات البسيطة التي شاهدتها  
وكانت الآسة المروسة «مصاب»  
مرتبدة ثوبا ايضاً يدجس دل على سلامة  
نولها واضافها الحمام بظهورها رشيقة الى  
احد حد الامر الذي اشتهرت به طول  
حياتها

وكان في مقدمة المدعوين والمدهون  
الى تلك الحقة الآسات سعاد وحابه  
وسمجة الساج والاساتفة عديده واجه  
عبد المرامين ابراهيم والمهكور عبد المديح  
وارجيه السيد عبد الدين ابو رحاب عشق  
الحقة الوطنية

وفي أثناء الحقة وقف الطالب سيد رشت  
زميل الممرود يد أن أكل وشرب وسطاً  
على من شاء وسخطا لهم أن تكون مقادهم  
بجوارهم أعلن أنه بصرف النظر من فكرة  
(اطعمهم لهم يستعس القمان) على زميله من  
كل قلبه ولا يرى خيراً من أن يملأه  
(زميل الممرود) وسكن

وتسألني عن الحقة التي أحضرها (زميل  
الممرود) الى زميله يوم زواجه فذكر أنه ذهب  
وجده أظف من الصبي بعد ضيعة إذ لم  
يجد حتى ولا وردة واحدة سبيلها الى يدي  
لا زميل الممرود  
وتبقى حقة (مصاب الممرود) حاضرة في  
شقاء اساتذ الساج



## من الهند الى مصر... بين السحاب

عائلة ملك الحجاز السابق تلوح للطيار حاذق بالمتاديل  
وحكومة البصرة تستحضر المطافي والاسعاف توقع السقوطه!!

من احاديث الطيار حارس

على مالا يكاد يكون الوصول اليها... ووصلت  
وايسطت أسارى وجيى آتتوكات  
انطلقت في ايام عندما كنت اجمع حدي  
واطلقت من آهة ارباح طوبة ثم لك  
وهبطت بسهولة طيما بعد الوصول... فاحي  
رأى موافقا وتابعت نولي... ان الهبوط  
عند مدينة معروفة للوقع في جو حسن  
سهل ليس كذلك?

ليس دائما... هناك عائق... أولها  
انك تفر على المدينة نفسها وتزداد... صعوبة  
هذا القاري كلما صغرت المدينة وتابها  
استعداد هذه المدينة لهبوط الطائرة

— ارجو أن توضح لي ذلك  
فتلا عندما كنت القصد جاسك كنت  
على تمام الثقة ان كل شيء معد ليهبوطي  
لا سباقا لخطرهم قبل طيراني اليهم بيجاد  
الوصول بالضبط الا اني ظلمت اطيح كثيرا على  
شكل دائرة وانا أحاول الرؤية (جاسك) ثم  
أجدها

— لم نرها... لاشك انك كنت جيدا  
عنها إذن... وأين كانت البوصلة حينئذ?  
— كانت البوصلة والخريطة تدل على  
أني اطيح فوق (جاسك)... فماذا نظن  
المخطأ المحاصل?

وقد حرت في الواقع عندما وظلمت  
أعقل كيف يمكن ان يطيح امرؤ فوق مدينة  
وتأكد ان فوقها ومع ذلك فهو لا يراها  
فلت في رأس

— لقد أخيرا مدرسي الجغرافيا في  
المدارس الثانوية عن مواقع المدن بالضبط

الجلي القفر دون نيات... للوحى دون  
اسان... ثم بأمل ضليل في العودة الى  
الصعود... ماذا فعلت بعد ذلك... أظنك  
تخلفت انه يجب على كل طيار تلافيا لكل  
هذه المواقف ان يحفظ معه باحدى نسخ  
كتاب (روغنسون كروزر) الذي اضطره  
قطيعة الى قضاء حياته في جزيرة منعزلة?



— كنت أقول لك ذلك... إلا ان  
الطبيعة كانت أرحم بي إذ كان يجرى  
جدول من الماء اصغرت به على السقيفة من  
حرارة الطائرة وحوت على الرجوع الى  
(جوادار)

— اكان الطريق مهيذا للصعود  
— كلا بالطبع  
— إذن ١٢  
— اضطررت الى ان القى بكل ما في  
من طعام وماء وتمرين وذيت ولم ابق إلا

— وبعد ان تحطم عداد الزيت?  
— تخلفت أن السرب بعد ذلك رجع صاعدا  
مناء احتراق الطائرة  
— ومع ذلك فقد استمرت في السرب  
لأنني تخلفت ان الهبوط بعد ذلك معناه  
تحطم الطائرة ايضا

— وقد اخبرت اهون الضربين  
— لم يكن لدى في الواقع أي مجال  
للأختيار... اذ كنت أثناء سري بتأرجح  
عزى بين السرب والهبوط... لقد كنت  
أسير فوق حفرة صخرية خستة خمسمائة  
التي لم اقله الى عطل السداد أثناء مسيري  
الذي قل انه قد تطلعت فجأة وكان بين وبين  
الحد التي غادرتها (جوادار) طويلا نصف  
ساعة وهي كافية كما تزي لا لخرق الطائرة  
فقط بل لقتالها عن آخرها... وعندما...  
ثم نظر (حاذق) الى وقد كنت حينها  
كفعل عز على ضالة اشتد جهده في البحث  
عنها... وسكنت ظلمت مكررا...  
سوء عتد ١٢

— رأيت من بعد مكانا يكاد يكون  
ملائما لهبوط الطائرة فيها لو انخرت  
فلا صقلت بها جها وهيضت... لقد كنت  
أسكر في بعض الأحيان في الصراط للستيم  
الذي تنسب عليه في الآخرة... الا اني في  
لك القعدة كنت اسير فصلا على ما يشبه  
الصراط للستيم اثم نظر الى قليلا ليترك  
في حال لا تصور مسايرا بطيارته على الصراط  
ذلك... ولكنك وقد هبطت الى هذا الوادي



ولكنه لم يزل ثاقباً أن هناك مدناً يمكن  
أن تكتب عن مكانها .

— لقد كان يميل إلى ذلك في الواقع  
إذ ينشأ في طوائف حول تلك النقطة التي  
كنت أعتقد تماماً (جسك) فيها ظرت  
لجاء قاتلاً بالمدينة الصلة في موضعها وإذا  
بها صفة كبيرة من التبار كسرب عنها في  
الزلاقي فتكتفها أمامي منزلاً منزلاً وظلت  
أرغبها شغل كما لو كنت أشتد ليلاً  
سيتطرحها

— أما عن صعوبة إمكان الهبوط  
لها فواضحة .. ذلك أن من القواعد  
الأساسية في هبوط الطائرات وصعودها  
أنها لا يمكن أن تقوم من المطار إلا إذا  
انضمت الاتجاه للضوء فريج تماماً .. ولما  
كانت الرياح تهب من اتجاهات متعددة لزم  
وجود ساحات واسعة من الأرض يقضي  
للمطار أن يوجه طياره في الاتجاه الذي  
يقابل مرور تيار الهواء تماماً إما إذا كان  
المطار ضيقاً فإن اتجاهات الطيار تكون  
محدودة

— إلى هذه الدرجة ؟

— إن المعارف الطائرة ترجح عن  
هذا الاتجاه يؤدي إلى تأرجعها فيبوطها  
وقد حدث لي ذلك عند ما أردت القيام  
من البصرة إذ كان مطارها عبارة عن مصر  
طويل ضيق متكشفاً أي أنه يستحيل على  
الطيارة القيام إلا في طريق معين صرف النظر  
عن كونه مضاد لفرج أم لا .. وكان علي  
أن أعطر حتى يعرف الهواء فيأكله ملائناً  
في ألا أتدأ ببناءه قد يطول لا تظلمون  
جدوى فلو أن علي القيام في الاتجاه الذي  
يحدد للطيار الغنيق ولكن حذرك ما يكون  
— وليكنها مقامرة جريماً

— لقد تصحوا إلى ألا أطيح ولكي  
صمت .. لقد كان يجيش في صدري  
حينئذ عوامل غريبة عديدة .. الخفق التي  
الوطن والأسرة .. والرغبة في أنعم الرحلة  
دون إبطاء .. لقد غمرت هذه الأحاسيس

فسيروا في .. وصمتاً في من مراح التبع  
لست أتري في الواقع كيف أعطل ذلك  
ولكنه ما حصل

— وماذا فعلت أثناء انتظار إلقاء هذا  
التصميم

— واستحضرت إحدى فرق اللطاف .. وعربة  
للأسماك وأخرجت ثقلها وأخذتها في  
وسط المطار مع رجال اللطاف .. والأسماك  
على أنم استعداد ..

— لا ..

— لاستبالي مبشياً أو الطيارة محترقة  
— قال سي ..

— إذ كنت أنا أن كان هناك تصميماً فقامت  
في وجهي أثناء هذا القيام به صورة هذا  
المطر القوي جيل في عيني والقرص من  
أعداده .. ورغباني في أن أسطر إلى الرجوع  
والاستعداد من هذا الاستعداد وأخذت  
إلا أن تأمير .. كان يطفئ علي ليحيل الجو  
الذي أمامي إلى لون أسود ..

ولكن كل هذا التأثير تلاشي ليضاء  
هتما وصمت إلى حداد حيث تسبح عاتلة  
الظلم على تلك الخيال السابق .. لقد كانت



محمود الأمير عبد الله

سمو الأميرات كرمه وسمو الآباء  
شبهين يوحون في المبادئ البيضاء الصغيرة  
التي كانت تبدو لي كنشاط بيضاء في الجو  
الصبح .. وليكنها رغم صفوها وقبها  
كانت تحول هذا الاق إلى الأسود الذي أراه

إلى .. إلى محبط من التور  
وختما هبطت استقبلوني كأننا أفراد  
عائلة واحدة وقد أقاموا لي حفلة تكريم  
اشكركم عليها وقد توطدت بيني وبين سمو  
الأمير على صداقة الصبر بها واستمرارها  
حتى الآن أنت سمو من الشبان الذين  
يتأرون بالرفقة والرشاقة

ثم أراي عظاماً وردة من الأمير  
علي بعد وصول الطيار سابق إلى مصر  
وما هو بعمه

بشاد في ٣-٧-١٩٣٥

عزيزي حاذق

هذا الصبح والسؤال من صحت  
بكل سرور سمعت بقر وسوكت إلى مصر  
من جولة تلك غاري وجلالته الأخير ..  
سمع ذلك من محطة القراء بالبريد وسرور  
أيضا سماع حديثك هذا المساء في القراء  
عن رحلتك الأخيرة ولو لمكنت من  
تأخير خطابي هذا التي ما جد هذه الليلة  
لمكنت أخيراً حق أخذك عن رأيي  
ولكن سفر طيارة البريد عاصياً بأرمني  
على إرساله هذا المساء لا وفي وعدتي حسب  
وعدي السابق سأبحث إليك صورتي التي  
براهم القاري منشورة مع هذا القال وأرجو  
ملك إرسال صورتي التي وعدتني بإرسالها  
ومواصلتي بالخيار السارة وأن شاء الله من  
قريب نظائ في مصر وفي الختام أرجو قبول  
فائق احترامي  
ولست أرى خيراً من ختام هذا  
الحديث من الآن

ج . تزي أحد



# ملاحظات أسرة المرميات

تم الطلاق The Decree Made Al-Baqi urle

عن ستريلوك لورسي Mrs Bellue Lowndes

( يلزم الستر جيمس باستر في منزل نظم  
التي هي ريجنت بارك Regent's Park  
وقد زوج من فلويس ال ولكننا بعد أن كانت  
عده مدة وانجبت منه أطفالا مجرته وفوت  
مع أحد الشبان الى حيث لا يعلم )  
بعد أن تناول الستر جيمس باستر  
الغذاء في غرفة طعامه الفاخرة ففص رسالة  
وصلت من شقيقة ولیم بحيرة فيها بان وليقة  
العلاق ستصبح نهاية اليوم وأن زوجها  
سافر على المنزل لهذا لكي تقف بنفسها على  
ملح نهاية المربية بالاطفال جلوس الستر جيمس  
المرغومة الرسالة على ملحد كبير بجوار الموقد  
ولمخرج الجرس . . ولما حضرت الخادمة  
أمرها بأن توصد باب الحديقة وباب المنزل  
وتذهب لتنام

في سكون الليل افترست الافكار عقل  
الرجل المسكين وذهبت به كل مذهب  
إذ أنت زوجه الآن لكي تطالب مفرجه  
وهو قد لم يلحقها هذا الموقد . . كلا  
ولكن من بني شؤن اطفالها الصغار -  
أعني بهم الخادمة كعباية أمهم ؟ كلا إذا انصعبها  
الغمر . .

ولكن لماذا لم نرحل من أجل اطفالها  
ونظل بجوارهم ولا نذكر في الحرب مع  
ذلك الشاب

كلا كلا لي اعلم عنها

لماذا تريد امرأة مثل فلويس زوجه  
كانت تحترف الكتابة على الآلة الكتابة ؟  
منزل نظم اتيق ملابس جيدة . خدم وحشية .  
مطبخ وشقة

ولكنه شعر بيرة عبيقة عند ما تذكر

نكراتها لشقيقته وجعودها لطيفه علم  
وجه لها

ظلت الافكار تذهب لرجل كل مذهب  
ولم يشعر إلا والباب يفتح بدون أن يفرح  
استعدادا في المخلول كما هي العادة القبيحة

ولكنه بدلا من ان يري وجه خادته  
الذي توقع رؤيته رأى زوجته فلويس وفي  
يدها مسطرة وبها مفتاح الباب الخارجي  
و مفتاح باب الحديقة فادركها بلهفة

— أطلب منك أن تتردى الى هذه  
البيضة يا فيها . أمكدا استبعت لنفسك  
أن تدخل منزلي بغير إذن من أمكدا تطعن  
أطفالا . . أطفالي . . أن يفسدوا الدم

ولكنها شمرت بأن الفرصة سانحة لكي  
تجاهه سلاحها الوحيد وهو الاطفال فأجابها  
والصبر تهر على خديها

— لم أعلم اطفالك أن يشوك لأن  
لا أحضر إلا بعد أن يتم كل من في البيت  
ولحسن الحظ انهم لم يستيقظوا ولا مرة .  
وما أجورني على ذلك إلا قسوة المربية  
الأولى التي احضرتها رغم بالله عليك . .  
استعطفك اقصدوني من أجل الاطفال . .

أربابهم . . أقوم بخدمتهم

— أما فكرت في ذلك قبل أن تتردى  
في تلك الهوة

— لم أفعل . لم أفكر

واهمز جيمس هذه الفرصة لكي يستخلص  
منها الامسيات التي دجها الى الخراف هذا  
الجرم فأسأها

— ماذا هناك الى ذلك ؟ لم أكن قسريا .

كل لك منزل نظم كنت في عبثه سبعة .

أم تكوني كذلك ؟

— كنت طائشة . الآن فكر يا جيمس .

أم تكن شادا . أم تكن طائشا

ولكنه نظر إليها مندهشا لأنها تعرف  
ماضيه حتى المعرفة وأنه كان ممن لا يفرسهم  
مليش الشباب وقال لها وقد انصعب واقفا  
— أري ان خير ولیم صحيح في أن

الشاب نركك

— هم ترحككي . أجوره والله على

الذهب للعمل في البرازيل

ماذا كنت تطعن في هذه اللذة ؟

— عطيتي والله جنيتهن في كل اسبوع

حاولت البعث عن عمل ولكن لم أوفق

وارتى على طعنه ومرت عليه افكار

مرحة أخطر لها دنيا ويذهب الى مكان بعيد

عن كيرلد كرست حيث لا يعرف الناس عنها

شيئا مثل كلاهام مثلا ولكن ما العمل في

ولیم وزوجه هو دوما العمل في قضية

الطلاق وهذه التصرفات التي تحملها في

سبيلها . . لا . .

— لا بافوس . ليس من الصواب أن

اعيدك ثانية . في أفضل ذلك

— آه جيمس كنوا ما يحزنوا الناس من

بعضهم البعض . لا أملك أن تكون

شعورا حنونا كما كنت . بل أسمح لي أن

أحضر الى المنزل وأن أقوم بخدمة الاطفال

— لا أريد أن أكون قسريا يمكنك

الكتابة الى ولیم وسيفدك الى الطريق التي





اول بوط القسمة شهره وانشارا

بنك ندرا وحلفون

وشر كا هم

مركبه ارناسي

شرح المعرفي رقم ١٨

شرح الاسمدرية شارع اديب رقم ٤

شرح مور سبدر شارع فواد الاول رقم ١٨

يبيع بالتقسيط

سدات السك العقاري

واسهم بنك مصر

وشر كاله والسدات اللجيكية

فعاملوه

حددوا الصغار الا كيد والثقة الوطيدة

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..







# فيما يلي ملخص

## الملك جورج لم يعود الى عرشه

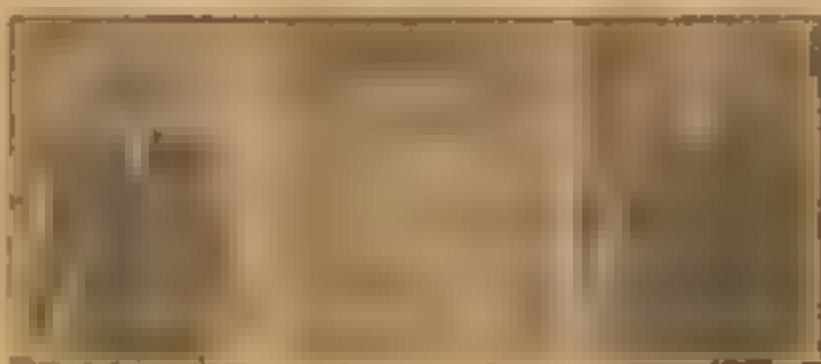
في 11 يونيو 1947، أعلن الملك جورج السادس عن نيته التخلي عن العرش لصالح ابنه الأمير إدوارد، الذي أصبح الملك إدوارد الثامن. كان هذا القرار مفاجئاً للعديد من البريطانيين، خاصةً في ضوء أن الملك جورج كان يتمتع بشعبية كبيرة. ومع ذلك، فقد كان الملك إدوارد يعاني من مشاكل صحية خطيرة، وكان يرغب في قضاء المزيد من الوقت في العيش في العزلة. بعد فترة وجيزة من إعلان هذا القرار، أعلن الملك إدوارد أنه سيستقيل من العرش، مما جعل الأمير إدوارد، الذي كان يبلغ من العمر 36 عامًا في ذلك الوقت، يصبح الملك الجديد. كان هذا التغيير في الملكية حدثاً هاماً في التاريخ البريطاني، وأدى إلى تغيير في الطريقة التي يُنظر بها إلى الملكية في المملكة المتحدة.

وهو يوجد الآن في  
كرسيه معطر رأسه وقد  
وجد من بين مواطنيه  
قوة عزيمة في ام  
في هذه الثورة  
وقد تراسى هذا  
الثورة القائد بلا  
الذي اراد ان يوسع  
دكتورية حرية . وقد

حاول القضاء على  
ثورة أخرى منذ ذلك  
واحد من أحد أن قامت الثورة يوم  
واحد من الثورة في الان فان هذه الحركة  
في الثورة الخاصة

وتمثلت في جعل هذه الثورة  
لنفسها كوالسلك في كل  
لأنه ملك جورج لم يكن  
من حيث في هذه في  
جورج في كل حركة من  
الثورة الآن وهو على اتصال دائم مع

وتمثلت في جعل هذه الثورة  
لنفسها كوالسلك في كل  
لأنه ملك جورج لم يكن  
من حيث في هذه في  
جورج في كل حركة من  
الثورة الآن وهو على اتصال دائم مع



وقد طغت علينا التفرقة الخارجية  
مكتف هذه الحكمة تقول أن الثورة  
فيها وقد قوت الحكومة على التوار وعاد  
فيها من هذه من كانت خطت  
حركة في اصلاات الدولة ومعت معظم  
لنقى التغيير في دخول بلاد اليونان  
وحاصرت الحكومة في يونس في عتاه  
فيها من هذه من كانت خطت  
حركة في اصلاات الدولة ومعت معظم  
لنقى التغيير في دخول بلاد اليونان  
وحاصرت الحكومة في يونس في عتاه

وهو في التوار بدورهم أهم اصطروا  
لنفسهم عونا في اروج الاطفال والنساء  
فيها من هذه من كانت خطت  
حركة في اصلاات الدولة ومعت معظم  
لنقى التغيير في دخول بلاد اليونان  
وحاصرت الحكومة في يونس في عتاه

فيها من هذه من كانت خطت  
حركة في اصلاات الدولة ومعت معظم  
لنقى التغيير في دخول بلاد اليونان  
وحاصرت الحكومة في يونس في عتاه

فيها من هذه من كانت خطت  
حركة في اصلاات الدولة ومعت معظم  
لنقى التغيير في دخول بلاد اليونان  
وحاصرت الحكومة في يونس في عتاه

فيها من هذه من كانت خطت  
حركة في اصلاات الدولة ومعت معظم  
لنقى التغيير في دخول بلاد اليونان  
وحاصرت الحكومة في يونس في عتاه



# أنوار الهندسة

سورة مائدة

سورة مائدة

ذهب الأستاذ محمد كرم مخرج (الوردة  
بجده) ساظا ومخرج (دعوى الحب)  
لاحد

الى الاحرام لصل روجه قدوم هناك  
ولست أدري ماوت أهرام الجيزة  
وأبو الهول .. وكان من بين المتعلمين الذين  
وقع اختيار المخرج عليهم الممثل محمود كامل  
تلقين الآلة حكمت كامل الراقصة ...  
وكان المرقع يستدعى من محمود كامل أن  
يأخذ ثوبا خمرى وهو من مملكات الفلم  
وأعطى المخرج الإشارة لبدأ محمود بالنيل  
وحجم محمود على الآلة ثوبا .. وأعاد  
كريم المشهد مرة ومرتين وثلاثة ولسكرى  
لمرة الرابعة حجم كرم على محمود كامل  
وصفه بالفلم على وجهه صممة فقال  
أن الشرر تطير من جيبه جدها  
إله الحكاية ١٩



الراقص مملكات في باب داحضات  
جزائر المايو

سورة مائدة  
سورة مائدة  
سورة مائدة  
سورة مائدة  
سورة مائدة  
سورة مائدة

أحدهم هذا  
سورة مائدة  
سورة مائدة  
سورة مائدة  
سورة مائدة  
سورة مائدة

كان حصره لما كانت الآلة  
سورة مائدة  
سورة مائدة  
سورة مائدة  
سورة مائدة  
سورة مائدة

كان الأستاذ مجيب قد قرر القيام بالرحلة  
الى الاسكندرية والوجه القضي في الاسيوط  
لما هي لمدة أربعة أيام ..

سورة مائدة  
سورة مائدة  
سورة مائدة  
سورة مائدة  
سورة مائدة  
سورة مائدة

وكان من الأستاذ رواية الديا جري  
فيها ايد على مسرح برقايا ولكن هذا بلطى  
حادثا لم يخرج من هذا ...

سورة مائدة  
سورة مائدة  
سورة مائدة  
سورة مائدة  
سورة مائدة  
سورة مائدة

تشبه الاربع أيام دول عشتان ما يصحوش  
سورة مائدة  
سورة مائدة  
سورة مائدة  
سورة مائدة  
سورة مائدة

قامت لك الام .. بقا عشتان أربع  
سورة مائدة  
سورة مائدة  
سورة مائدة  
سورة مائدة  
سورة مائدة

سورة مائدة  
سورة مائدة  
سورة مائدة  
سورة مائدة  
سورة مائدة  
سورة مائدة



المشهد الجديد جيب الى مخرج من  
الذكور فرحات

قالك الأستاذ مجيب الرجاى صحت  
وعاد الى العمل على مسرح برقايا ولكنه  
ولى في الورث .. لا بناء على طلب مخرج  
دعوى الحب كما طلب الى الآلة جده على  
لما كان ذلك جده على طلب اليهود الذي  
جده حتى تمالك صحت ..

وقد من الأستاذ رواية الديا جري  
فيها ايد على مسرح برقايا ولكن هذا بلطى  
حادثا لم يخرج من هذا ...

سورة مائدة  
سورة مائدة  
سورة مائدة  
سورة مائدة  
سورة مائدة  
سورة مائدة

سورة مائدة  
سورة مائدة  
سورة مائدة  
سورة مائدة  
سورة مائدة  
سورة مائدة













بجس واثق على بعضي نحو المصير  
 دفع عن يد عاصف من ذنوبه  
 فاصبح عن يد عاصف من ذنوبه  
 كبره اغدى لها حبس ربنا على  
 فاصبح وادى من فحشه على حبس  
 راشد وادى من فحشه على حبس  
 واثق شرع حلف حلفه على  
 الرضا كبر ١١



بجس واثق على بعضي نحو المصير  
 دفع عن يد عاصف من ذنوبه  
 فاصبح عن يد عاصف من ذنوبه  
 كبره اغدى لها حبس ربنا على  
 فاصبح وادى من فحشه على حبس  
 راشد وادى من فحشه على حبس  
 واثق شرع حلف حلفه على  
 الرضا كبر ١١



المعرفة المصرية لصميحة  
 التي ترأسها الانسة الرشيدة  
 سميرة محمد  
 لآسة الرشيدة مجمع نوبتها هي قريسا  
 بكازينو سميرة

امام حيا كانه ش...  
 استعداد مدعنى مجموعة منارة من المطرقات والراقصات  
 رب وسكر حدها...  
 مرد الدوحه

السفر مجا  
 من مصر لاداء اليوم وني سوف ولتيا واسيرط  
 من مصر...  
 محلات على خليل  
 تاجر الموبلات

مع مصر التي حوار مد ركلم  
 شاع محمد الدين حوار محله امرو  
 شاع انكسره جند من...  
 ارا اردت تأييث مرلك  
 وخر الاث فعبيك محلات  
 على خليل تاجر الموبليات  
 محمد...  
 ح مع سيرة الفخ وشال مجا



# همة عن عرايميات هوليدود

مدور الا شامق ملكة السبا الصغيرة من

حول رولد كولان والسنة الجديدة

يوج هذا الاطيران الا سوريا

بها صندقه مينة في لكل هذا

رواية شمرحب قوي عظم وورد

ذلك القرام القوي الذي ربما سب

أجراس القرم في هوليدود لوط

الاثنين براطم القدس

ودراج هدى للشعب الميوجي

الكثيرين من عشاق السبا

السنة الحناء التي جرى في

لحم في اسبانية الاصل قد

بها أخيرا وبين زوجها جون

ظل العالم السابق في السباحة

القاضي الذي أحبها به في

الزاد أماناني للوسم لاسي

عصبة المظلي التي كانت

أنت أديع هذا الخير بين

مأكد أنها سجدوا الى (الحناق)

دع دعوى طلاق آية ثم ...

عد ذلك كما في الحال هذه

لان السنة الكسبية الحناء

باصرار وهي كثيرة لطلب

لكنها نحب (جوي) كما أن

هو الآخر الى حد الجور

ولعل أعرب ما سمع في

هو القسط الكثير حول

للجنة الحبة ذات الشمر

كل يوم ثلاث المظلمات

بها عد أن ورثت عن

رلى كلها من القصب الوجاج

مذا تعمل فتح تيار هذه

اصطرت الى حيد عنوانها

أسوعين دون أي جدوى

عشاق القصب يفتنون أرضها

رسم هذا الفخ العظيم في

كل من حصر البحر السبعة

في ... كاري كاري

الكثيرين قطع صغيرة من

قد اضطرتها كثرة خطبات

بها من العشاق الكثيرين

رسل لكل منهم قطعة

المنفعة حتى يعرف الكل

مع روجيا (يو آريس) وهي

أداني ليس هناك المنفعة

أن تحرق عت وانها تفسد

الحياة فيسيل سادته

وقد قال (لو) أنه عديم

لحموه على جدير الحبة

الشيرة والبرخ في

ولعل أعرب عرايميات

ذلك الحب القسط الذي

كلوديت كولوت هو

على لواله لخط واحدة

ظهرت كلوديت

وسموكي هذا ليس

من عتصر فرسي راق

على الكثيرين من

وقد زرت كلوديت في

لأنها في سرورها

كاه يقول

وسموكي يسهر على

دالا محبوب الزل

لا رعب مهم

وكلوديت سكات على

وطين من الش كل

طبعت

بدار الجامعة

نيسبور ٢٨٠٢٢

كثير من كوي



# الو! الو! ههنا محطة رارير...

## هول مهزلة عبد الوهاب..

يجب أن تحترم كرامة الجمهور..

ولا تراعى الخواطر في محطة الاداعة..

واي لا يمكن أن أطل القمر في ان محطة  
الاداعة ( غري ) على جس للفض ..  
وتجمع في ذة ومسكة بعض الآخر..  
ان يقتصبه الطن والمطق السليم هو  
ان يحامل الجميع معاملة واحدة .. فان كان  
... في التدرج فكون الامر على  
عكس ... من ... ان ان أمثل ههنا  
وم شوم يجب أن يطوا ثلاث وصلات  
ملا من الطريق الذين نطوهم المحطة في  
الدرجة الثانية ... ذلك اذا كان غرضهم  
ارضاء الجمهور قبل ارضاء المطربين ..

أما أنت يا صادق هدد كنت رشيقا ولا  
سباني قورك ..  
يا الهي بمواك هواي

بما بكلك حساي  
اسميتي لما أعني ... الخ ..  
وقد ذكرتها مرارا ١٩١٠ ولعل في الامر  
مرا لا عني في السؤل عنه ... لان  
أعني أكثر من ثلاث مرات ...  
ردي القدر

عرف يوم الاربعاء الماضي صحافي من  
تألف عبد الوهاب كاتب عنه مقدم (فرح  
فره) .. كان دائما صلا ولا سباني في القاصي  
دور ... وعونه ... أعز على الأورو  
( الهي عاليا ) .. وأمل الا أعتز عليها ..  
وعرف أيضا نقطة موسيقية من مقام  
(فرح) ههنا أيب ولكنها من تأليف محمد  
الهدد (اشهر) ههنا ههنا عبد الفتح صري  
و مشق الوافع حيلة ورشيقة .. وقد أطلقا  
عليها اسم ( قاتري ههنا القناع ) ..

أما اسماعيل فلا يسعي الا أن أهني ..  
ههنا ههنا ههنا عصم في جمل العرقه يوم  
الاربعاء الماضي .. وأخير هذه القصة ..  
لاهني أيضا خطه ( أمكاري ) التي مرها  
في احد الاسابيع الماضية بعد كذا

جس ...  
جاء محمد  
أعني ههنا ههنا ... كنت حيلة جدا

ولطاهر أن عبد الوهاب يراعي خاطر  
الشركة ... وخاطر جنيتات الشركة  
أكثر مما يراعي كرامة الجمهور وخاطر  
لان حياطة الظل ههنا ... انما هي حطة  
مدرة

ولكن سباني يوم - ان لم يكن قد ان  
بالفعل - يبع فيه ان ههنا الحرية وذلك  
الاصحاب بكرامتهم .

وعتبر محمد في خاطر حزين اذا أدركت  
أن أفقر من قاترين الامس أمثال ههنا  
الحامول والشيخ سيد درويش .. ههنا  
اليوم أو ناشاء القناس ... فالحنان دو  
روح ههنا كرمه لا يقيم لقادة أي حساب  
ورحم الله شيخ سيد درويش الذي كان  
مع دعه في حدي ههنا ههنا

وههنا في قلبه لا حرج ... بحث في حواء  
هي نصف قرش فلا يكاد يخرطه ...  
ومع ذلك ههنا كان يحيى ... وعرج ...  
ويلو ... ولا يهه الا أن يرحي الجمهور  
المنطش اليه ... لا أن يرحي جشع جيهه  
وحيله للاخداع والاكتناز ..

وأخيرا .. يمكن أن أقول .. أن عبد  
يعد من حرية فكك قبل أن يكون  
روحه طبعها مائة ههنا .. هو أقرب الى  
العامل منه الى الفنان

محمد صادق  
كنت جيلاني ادا جك الساحة .  
ولكن حكاية الوصلات الثلاثة ههنا تصحكني

ولا تراعي الخواطر في محطة الاداعة  
والعجيب أنه في اليوم الذي اضطر به  
عبد الوهاب عن الاداعة .. وفي الأيام التي  
ههنا .. كان في معهد الموسيقي حرج أفراد  
ورقة على بعض بروفات .. واد عبد  
ياسين القاري .. أن عبد يستمر مع أفراد  
لكن في بعض الأحيان ما يقرب من ثلاث  
ساعات يجهد نفسه فيها اجهاذا عظيما ..  
لجبت لمر اعتناقه ههنا الاداعة في يوم  
الأربعاء ١٩١٠ مع أن الجمهور الذي يهده  
في المعهد اصحاب اضعاف ما كان سبيله  
في الاداعة ١٩

رسي أمام شجرة واحد وهو  
سأول من السرف في كثر هذه البروفات ..  
ولم يجد عبد أفراد تحت ههنا الاجهاد ١٩  
لكن قصير المظول انه يستعد لاداعات قادمة  
بأدم سليب ساسة الدلائل والنقص ولو  
بها أصبحت ( بمره مكشوفة )

وسكن ما يمكن أن أشير اليه هو أن  
سركه يبع موق كان على غير رغبه ههنا  
عبد مع المحطة لان في ذلك القصة الههنا على  
سطوانها التي كانت تمنع ههنا جنوب  
الجمهور المصري الكريم ... لست هي  
الشركة الوحيدة التي لم تنفق مع المحطة  
لأن حرج مسألة اداعة اسطواناها ههنا  
هو العجيب في أن اسطوانات عبد الوهاب  
لا تستحق أساسا في الراديو وهو أن الكثير  
من ذلك نأويلات شتي .



في اياك الفاقة ولا في القصد .  
ولكن اقم في احدى ان جئت لك عن  
ملحن آخر هو هذا الملحن .  
الذي لا اعلم من هو بالمعيط فتوى منك  
عنت .  
فصل

تحت عنوان من جاز في كرمه من  
بلاد مصر . . . في مصر حرم  
والقوى في حرمه حرمي . . .  
أحسن . . . من . . . في  
حسبك وبصحت نظر الامة الاسود  
في القبة والقبعة . . . يمكنك ان تحضر  
قطعة تصويرية بجانب القبة او القنطرة  
التي حوت ان نمره هناك يكون القل  
جنا على اللؤلؤ .  
أم كننوم .

تحت في الاسبوع الماضي . . في الوصلة  
الاولى المتطورة المروحة ( حاك ونا  
برده . . ) وهي من تأليف الأستاذ حسن  
صبيحت مر المروحة . . . ومن المهند كرا  
أحمد . . . وكانت من مقام ( جركا ) . . .  
وأدعت بها أم كننوم . . . والظاهر ان  
قوة تأليف نظري السامع فرصة لطيف  
القطعة فلا تحسب بها طال عليها الزمن  
ولست في الوصلة الثانية قصيدة ( أجد  
ان حفظ القوي أو صبيحت ) . . . واسطر في  
هذا الاسبوع أيضا ان أمة الاستقررة  
الي وجوب التجديد . . . وأن تقدم الجمهور  
أشياء أخرى غير تلك التي أكل عليها الدهر  
وشرب وحلده أيضا .

ودعت الملم ( ديشة ) الخراز المروحة  
والموظف القيد في بلاط المطربة الآمنة . .  
الى محطة الاداء في الاسبوع الماضي  
ودخل حجرة السمع . . . ولكن ( حكت )  
عنه لاجل عرج الى حجرة الاخط  
وخرجت الآمنة من الوصلة الاولى .  
ثم تجلس في حجرة انتظار الرجال ( كادها )  
ن تحت من وانتم ديشة وموظفين آخرين

في بلاطه لا يعرف أسماهم . . . وحب في  
انتظار قيدات بناء على المزاج السليم  
ومن أطرفه التكت في بيت . . .  
أن أحد ( الآذ ) . . .  
قال في هذا الأخير . . .  
تحت تشتمل مع أم كننوم . . .  
قال في الآخر مصدا

والذي عرج على شاشتي مع حرم  
صحت الجرار الخفيف وقال . . .  
جدا . . . انت فاكرا ان أم كننوم  
حرم . . .  
هذه القصة أكتبها ولا أعرف المطاب  
التي ستعرف المطربة في الموظف التكتي  
هواة القاهرة . . .

حسبت لكم والله حبا سمعت الروب  
في كننوم نمره . . . ان ذلك في القصة  
لاصح أيضا أن حرف في محطة الاداء . .  
لان في مصرية عطية . . . الا اذا كنم  
تقدمون ذلك أن تقدموا لنا وما من  
الموسيقى ( الصلحكة ) التي أثرت فيها في  
أحد الاعداد الشاعرة . . .  
أما دور ( حب الوطن ) فليس حرمه  
حرجا لا بأس بها . . . ولو أن حرف كان  
مبا جدا . . . محطة ليربط تحت اللؤلؤ في  
قوس السامع . . . ولعل السبع في ذلك  
هو ما ولدت الانتهاء في حق الوقت القدر  
لكم

وأمل أن زاعوا ذلك مرة أخرى . . .  
أما اذا أردتم حرف ( الروما ) مرة  
تأية فارجو ألا تنصروا في ( حكت )  
وحسبها ( في طبقة قياو ) . . . كما علم  
في هذا الشأن . . . من جاز  
كنس . . . وعبر ذلك ولا حرمه في  
مصر . . . مرة أخرى

تحت . . . من وصلي صالح وكل من  
مصطفى القناد على ما أظن . . . وقد أجدع  
مصطفى بك اجبا على في القانون ولاسا

في . . . من يوسف دشا . . . وأكثرت بلاطه  
في . . . من . . . منس في ملك هو اهلها  
مصري . . . من . . . من . . .  
تاريخ ( القانون ) مع أن الايام باليد  
اليسرى هو ما يميز ( القانون ) الجديد من  
من

وفي القسم ( الخوازم ) الذي ابتدأ به  
مصطفى بك . . . أظهر فيه روحا جيدة . . .  
رددة جذوة لا عياب . . . وسكتك ل  
القسم على ( القاب ) الذي انتهى به . . .  
والتي أقر القناد الكبير وأقر أن اسمه  
كثيرا

مدحت . . .  
مدحت . . . من أجل مسألة لطيفة  
للموسيقى كما أحيى في قسم الماضي . . .  
قد عرف هذا الاسبوع من وسائل  
أم كننوم قصة تصويرية أسما أطول  
حزينة كانت من مقام ( بكاء ) أي  
( ري ما جبر ) وأخرى اسما ( عاطفة  
حائرة ) . . . كانت من مقام جاز . . . ثم جاز  
( جاز مدحت ) الجديد . . .  
كال عبد القاري . الاسكتندرية

في . . . من . . . من . . .  
تحت من القادة لدرجة في دس القاب  
لقد كما تصور . . . لأن أعظم أن في القدي  
أولئك الكثرين أيضا . . . أما من القصة  
عن البحر حسن صبحي . . . من . . .  
عنه كما كان لا يعرف أو يعرف . . . ولعل  
مذكراتي قلت عنه في القدي السابق أن  
أغاب التي رددتها كثيرا أم كننوم أصبحت  
نعم . . .

اني خيلت اعطائكك صبر وحب  
وقم قسوة صبا وخروجي عن القدي . . .  
من . . . من . . . من . . .  
محمد كاس حسن

# الاعمى

لمكاتب القصصى ابرو ترست

صبة برل على جسمي وشعرت بان داف  
لا استطال استطع مقاوته يدعى الى القودة  
الى الرصف ومناخ القاة ومناخ أحست  
هزة خضه في دراعي الأيمن وعمر بجانب  
أدى صوت صيف معوج يقول  
— كن طيبا وقدني قليلا

وشعرت برجل يسلك دراعي يوداعه  
ونزعه. كنت ذلك الرجل شيئا هزيل  
الجسم يدعى الظهر وكان يلبس عريتا  
سوداء. نظرت اليه داخلوا وكانى اطر الى  
شيخ وكان القماء والقدر قد أرمته الى  
لبف في طريق في اللحظة التي أسير بها نحو  
السور والروح. قال الاعمى

— لقد تركي هذا الشخص الذي كان  
فردى. اني لا أريد الذهاب جيدا. فقط  
حق مرة واحدة اني اعاني كثيرا من الشئ  
في هذه الشوارع الكبيرة لأن حركة المرور  
شديدة في المساء

وتاج الاعمى سره مستنا بأحدى  
يده على عصاه وبالأخرى على دراعي.  
كان صوته مرتجعا صعبا كأنه صوت  
اليدمعدى في سمع من لم يحفظه قطعا  
جيدا. وكان ذلك الصوت من الضعف  
نحيت يدور قلما من جيد. كأنه صوت  
صوره الجبال ولايت الى الخلفية بصفة.  
ومسحت على دراج الاعمى شوة حتى أنهم  
مسي اني الى جانب كائن من اللحم وعظم  
لا الى جانب شبح من الأشباح

وملكت نفسي ثم نظرت حولي بحثت  
من الخلق السحب الساهر الذي كنت أراه  
متدبرة وجيرة

وقد استطعت في الواقع أن أرى الشيء  
الأخضر يدور من وقت لآخر وسط ذلك  
لبحر التموج من لثارة. لقد كانت في تلك  
اللمحة قد وصلت الى جدد لأن رقبتي عتده

ان الحواظ أيضا لا تنكر في شيء حين  
حسرها نفسي ثورها. أنها لا تفعل  
سوان ملح لها فويا. وبعد ان حطت  
العدة خطوتين أو ثلاث رجعت ثانية  
كانت طرفا موجهة الى. هم الى. وكانت  
عوايس الشوارع قد اجذأت نصي. وكانت  
شعاع القاء باستمرار نصف مترجعة كأنها  
بشم وولفت شعاع كان أحدا قد طعنني  
فمنه قلبه في صمم صدري. وبعد لحظه  
دعني الى الامام قوة أشبه ما يكون بريح  
باصقة كأنها تقول لي (اسرع. اتسبا ا)  
لم حدث القاء؟ هل تعرفي؟ ألم تكن  
تعرنا موجهة الى... هل كانت تهم  
في خلفية؟

لقد كنت أنا نفسي أريد الاسراع  
للعاء أمو خاص وكنت في الواقع اخذت  
الشوارع كي ألقى باللاتوبوس. وتقدمت  
حتى ظنت حافة الرصف ووقفت أطر  
الى الجهد القاء. ورجعت القاء ثانية ونظرت  
حولي بحثت على من يمكن أن يكون افساه  
القاء موجهة اليه. فأكدت أنها لا يمكن  
ان تكون تقصد شخصا غيري

ورددت أن أشير إليها الى جانب مذكره  
ان القاء كانت تردى ملابس جيدة وحذاء  
أيقا يمل من حسن الاختيار فكان من  
اللازم أن يكون قاء من أسرة طيبة أنه من  
الدر أن تقابل منها في الشوارع الكبيرة  
حتى ولا في وضع قهار وحصول  
سرا على قديها ووجهة

وقفت صررات قلبي ثم ابدأ لهم غاء  
يجري بسرعة في عروفي كأن صررات سوط

كانت الساحة الباحة والنصف مساء  
وكنت أسير في أحد الشوارع الكبيرة وغطاء  
ثوب يهدي قاء جيدة فألمعت لكي أرى  
جيدا قاء هي بأصديق قاء رقيقة وكانت  
شعاع شعاع الشارد من القوية الاخضر  
المقصق بأديها بيد وكان حرره قاء بدت  
به من ليل أن راء اليوم في قاء. أنا. جميع  
مكأن صبر دافق الصطم. كان رعم  
مسم على الاسراع في خطواتي على ألب  
خطوب. من النوع من المسك لا يمكن أن  
تكون الا رقيقة وعادلة لا صوت

لقد استصودت على عيني تلك الشفرة  
الجميلة لوجهها الجميل وذلك الوجه الوردى  
الذي يلموه وكان لا يحفظه أيضا واستطعت  
طرفي أشراق شعاعها النصف مترجعي  
كنت أسير غريظا في أفكاري. منكس  
الرأس على اني رشم ذلك لم أكد أراه  
لنرجسي حتى رصت رأسي دون أن أحس  
وشعرت كان فصل الريح غصه قدم من  
القرب مني. والسحب أن القاء أيضا  
نظرت الى وكان يبدو عليها رغم ذلك  
عسرة وتقايلت حين كل منا مع عبي  
الأخر.

من ذا الذي يستطيع أن يخبر ما كان  
يكون في لحظاتي صدرينا أثناء هذه اللحظات؟  
لأنك أن عينك تصلب وانفدامك كتبت  
لمكانها ونظري برأسك الى الوراء وتقف  
قاعة جريان امكرك لقد خاض ذلك النشاط  
سدي كان يمشي أشبه بآلة دائمة الحركة  
مريضها. وبالاختصار لقد كانت قاء  
صعب

صدقي لقد طردت من رأسي كل فكرة عند  
نظرت الى مرة واحدة دون انظار ذلك من



[illegible]

— انك لست على عقل ، أليس كذلك  
انني لن اسمح لك بأن تفقد وقتك فيما  
كان الا همي بحكم وعواصم . هم كان  
يهم أهما وهو يشكو من قسوة الناس  
كانت هذه الاضافة تفتن تافعا عجب  
مع ذلك الوجه الرملي الحزبي . وكنت  
كأنني أحس بأنه كان معي من كان  
صحت من نفسي . وحكك ، هي  
وكنت ذلك لغير هدلا كبروك  
بذلك الخط العنق قلب . . . . .  
واختل اليه الاخضر وسط الجمع  
الحائذ من الناس وفي اللحظة التالية كنت  
أمل أن صاحبة هذا اليه سوف تنظري  
لأنها لا جلاحت أي أنحد رجلا هي

اعلموا عن بضائعكم في مجلة الجامعة







# مبغفك يا سيدني

الالوان الداخلة هي مودة هذا الربيع

.....

و من لم يمتدح  
فمن لم يمتدح  
فمن لم يمتدح

...

ان لو فكرت فيلا في هذه فقط  
الارح لا يمكنك بكل سهولة ان تصيدي  
من اوتك وظهرى حبة وشيك  
و من لم يمتدح

ملاصق وجهك والالوان التي

ناتك الوسط الذي نعيش فيه  
راحا فوك

...

اما فوامت وجهك في الر حطيمة  
اه ليس من الممكن ان تزدى في طوك  
او تزدى شكل طامك لكنت يمكنك  
دود مجهود به ان يحظى فوام جيل  
مناصب ان ات داومت الالاب الرابيه  
البسيطة لا حسي ان الالاب الرابيه حبة  
جيدك انتي فكثير

ان الذي لا يرتك حياك كيتو للراء  
الدينه كثيرا ما تدهوا شكها الى الصعك  
كذلك النحاه لراثة دعو بدورها الى  
لنت الاطار وما اكر مشكل نظام في درة  
و سرور رابيه حد شحنه ونديه  
في سواد ساعد على محضه على  
فوم من سواد

...

كسر سده معه و سكره من  
من لم يمتدح فم من لم يمتدح  
عني علم تعلق هم كما انها عسر الوجه



هذا نموذج من الالوان الداخلة  
مودة اوف وند من الكرب و  
سماي و صدر احامه لاحض الاك  
سعد البعده بالافان الاسودا  
والبيوتك تزيد في امانه

من لم يمتدح فم من لم يمتدح  
من ومن واقصات امام ما يجر من في  
كان حاد الارياه ارجو ألا يكون

لا يمتدح فم من لم يمتدح  
من لم يمتدح فم من لم يمتدح  
من لم يمتدح فم من لم يمتدح

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

...

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....





من هو الشب نبي مدسه روحانيه

• • •

و... في الاستاذ استمع خياص  
... من صوت على أن أحضر وأرجع..  
أحب الزوج المحب الذي أراه حولي في  
كل مكان الزوج الذي لا يرحم من  
ديه والشباب من حولي يراون من عندما  
يلون أن كنت أصل العصر وأشكر الله  
على همه على الحياة...

أرى بسیدی حولی شبانا لا یعرف من  
جاء إلا أخیار هو ییوود و جانی مودی  
و کیف برقص الرومیا و یطرب فیروج و أن  
یكنه أن یقتل الوقت و یحیی الایام

لكل حوى مستهزون لا يعرفون إلا  
ساعات الرقص لكن فوجدهم من أبسط  
ما يجب عليهم أن يعرفوه وهو تاريخ الحفوة  
الاضمين الذين حددوا الحضر عظمتها ... لما  
أفدوك بل رأيهم في جعل مطلقاً  
بأسدي أريد فيه ألا يكون قد عرف غيري  
من النساء أحقره فيه أن يكون عرف  
الكنوزات عبري وعمل و طوت ،

أرسله عدينا ... مثله شجاعا محظا  
رجوة يا علي الحب . الحب الحق لا  
الحب : للفرس : الشايع الآن ولن  
أشترط فيه بد منك و مرة لئلا يفرص  
من ذلك يحتاجه وحيه و سأسعد بجزائه  
ياخذ عليك أي هذا الشاب ؟

وحي قول الآفة المخرمة اننا شك  
كثيراً في امكان الحصول على هذا الطلب،  
لكي الله قلدر في يهونا ويغري الآفة  
محسنة رة كحفظ هذه التمرود وعجزت  
في حدة وحرارة من جوده لك

الا نرى من ان اليوم الذي ساعرج به  
لا هات عن غيب :

والآسة تخطد شباب قوم من الرجال  
 طول له لحد ادمعرا يابدى وراء اللهيه  
 الزاحمة وظفوا الاورويين في قلعهم . .  
 والآسة المحترمة نعت الرجال بنفس  
 ماوسى عن به معظم الفتيات من قلعهم  
 الفريبات ونورد الآسة طفول لو ترك لي  
 لرأى حذا لا حشرت وجلا له مطامع في  
 احياة عمل في حكمه جيد عن الامراء  
 في القهر والاستهزاء بالحياه

لا أريد أن أبحث عما يحاول أن يخبرنا به  
الله من حكمة وشكل أريده شهما  
(عامر وسهلوا الحديث) بطرقه إلا أناس  
لا يعرفون معنى من النساء ..

وإلا لفظي القبر وأصليت هيتا سادة  
 جاء روحه وهب الروح منه من كل  
 - أن يكون متمسكا بأهداب الصليب  
 متمسكا من الدس الذي يسري ..  
 ثبت ألى أجا طاء أو طره ان  
 وانحة أنه لو نورث به هذه الشروط  
 لتج في الحياة ولصقلت نظامه  
 وأحلامي وأحلامه

ان افضل ان يكون طويلا فيدل لي  
 على ان يكون قبا يطلع في غيري من  
 النساء كما اراها احوال مع كثير من الاعيان  
 المخرجين صمد حياتهم وحسن حياتهم  
 انا الاخرى

و لآسة وهم صرعها كما غول وي  
انها الى جانب عظيم من الغل الرجح  
نصف حفا ما ريد وما يليق وما عطف الله له  
ولا بد أن يرعدا « الغلب » الروح  
المشود في طريقها يوما ما ويكون من

١٠٠٠ في الإعداد السابقة جذا من  
 راء الفارقات في هذا الاستعداد الجديد وما  
 رأى القوي يحمل البنا مختلف الرسائل من  
 الفارقات للسكرات التي تأتي برس انه من  
 عليهم أن يجاهدوا بأرائهم حتى علم الرجل  
 من الصلوات التي توجب المرأه أن راء بها  
 ما يحسن وان كنا قد اعجبنا أن نعلم هذا  
 الاستعداد على هذه الصفحة هذه المره إلا  
 سارة من وجب حواره في الاستعداد  
 فيها من طرقة الاستعداد في راحة  
 في الاستعداد القديم وان نحن نعلم  
 ما في الاستعداد القديم

[illegible]

وعلى لا بد من لاداً نردده تبادل الراسة  
سرى التفكير في الزواج أو ياترى هي  
سجل من عسها أو بطرحها الحياء  
لما ؟ أو ليس من حق المرأة أن تحكر في  
من المستقبل ألم تحلفها الطيبة هكذا ؟

مراد الآفة أن أيها انضم عليها  
محرمة وهي قرأ ماشرناه عن هذا  
مستند فأرادت إحصاء المصلحة عنه  
بعد ظاهرة محرم وعالم من أيها أو لم  
ثم فشرع بمسألة خروج من محرم  
لا بدوي محرم له من محرم  
محرم الرجل بعد محرم في الزمر

سكن وادى وادى الله به رأي  
 صفي في السك في وجوهي هذه  
 اظهر اهل فتيحت وكتب  
 في هذه السدي اظهر ان  
 في هذه السدي اظهر ان



کیف تحفظین برعلک

مر باد هو مگر - دور و شب و روز و آب و باد

— 10 —

$$H_1 = \gamma L_0 + H' H L V$$

وعلیٰ شامی ہو جو طبرستان میں تھے  
 بڑا تھا اُن کی مائیں غلاموں سے تھیں۔  
 ان کی امراء نے ان کو لایا تھا جو علم و مدد  
 ان کو ان کے حاکموں سے لے کر ان کے  
 علم و لائسنس کے لیے ان کے  
 وہ ان کے لیے لایا تھا جو ان کے  
 ان کے ان کے ان کے ان کے  
 ان کے ان کے ان کے ان کے

ان السكبر - جنون احب ما هو الا  
الشبه وذلك لانهم يحرمون من ان يظهروا  
وبسبب انهم ذلك حكمة واء - حكمة  
عقلية هو انهم - كل داء حد ٧  
ان تكون قوية في كبح جماح عواطفها وان  
لا تتعامل تلك القوة في نفسها ومضمونها  
ان تكون القناعة متعذرة ولا سرور في العلم  
شعورها

واعتقد أن لن يسيح به  
أن يقرر ما يجب تصديقه  
ما هذه الأقسام التي  
تأمره وأمره

[illegible]

مارلبی دبیریش نردع لمر بمرج و تقول

لیس لہولیوود فصل علی

صبح کے آغاز میں غسل کیا اور وکیل ادا  
و جب وہ نماز پڑھی تو پھر رخصت ہو گیا  
و پھر اپنے گھر پہنچا۔

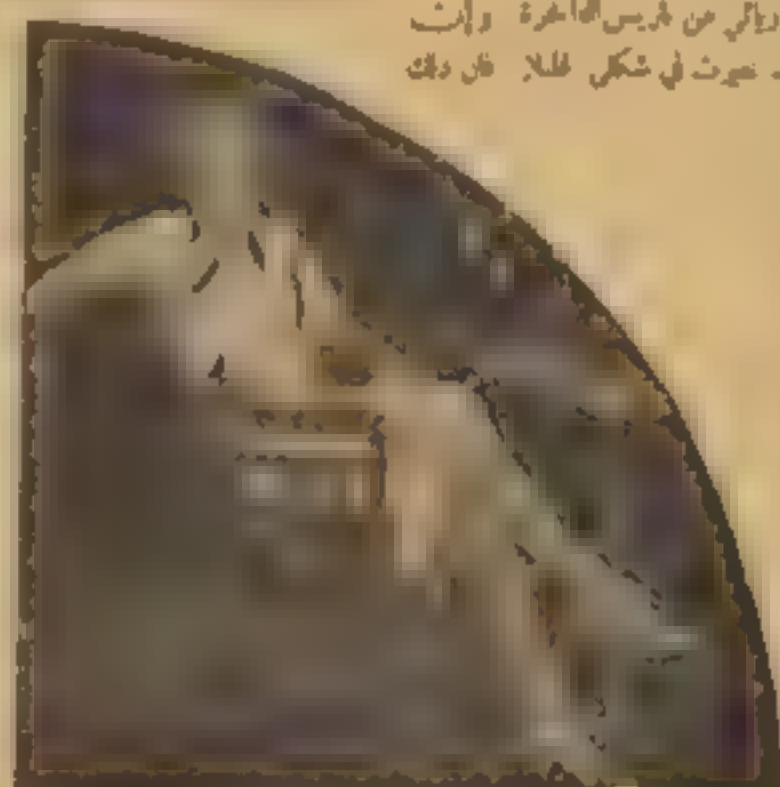
إلا أن أصبحت مضطرة لاستخدام  
خراص عتا لحراسة اخن الوحدة

وَمَعَ كَيْسٍ هُوَ مِنْ أَهْلِ هَرَمُودَ وَهُوَ  
عَرَبٌ لَا يُرِيدُ شَيْئًا مِمَّا فِي الْأَرْضِ  
فَإِنْ وَجَدَ مِنْهَا شَيْئًا فَهُوَ حَقٌّ لَهُ  
وَمِنْ بَنِي هَرَمُودَ عَلَى هَرَمُودَ لَا يَأْتِي  
عَلَى بَنِي هَرَمُودَ وَهُوَ كَيْسٌ وَهُوَ  
أَمِيرُ الْأَشْيَافِ حَوْلَهُ وَلَكِنَّهُمْ لَا يَطُورُوا  
كَيْسَ

و انهم لما قالوا على ما كانت جيدة عن  
هو سوء و لا من في صفه  
لا ان ارمه صوره وقد عرفت ان  
على المشقة في هذا الجهد ان صدم على  
عدة اربع سنوات ثم يرى فيها سوى امر  
في العالم

أما طغلق - فم اجزى على احصاء هادى  
هو لورد الاطعمى متفلسب من حصو  
الى هتا لاى كشت هير متافا كنة من بحاصى  
لى ميدان القبا الامريكى وكند كان دالتمى  
مصلحتها حتى استطاع ان اقمى - نفسى مركزاً  
هنا هو نموا الآر ملتحقاً لحو الأامريكى  
لقد أحبت السيامتة السام -

في أحسن ما كان كون الجمعة شهر من  
حي حاصري الى هولاء في  
قال أول شهرة هاسب الجداي اليه  
حضرته قنصل مع سفر جرح  
كنت في مكان غير أمريكيا لادخولت من  
مرو سكرو من  
مرو من سكرو من

[illegible][illegible]





في ايام الحرم

1.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

[illegible]

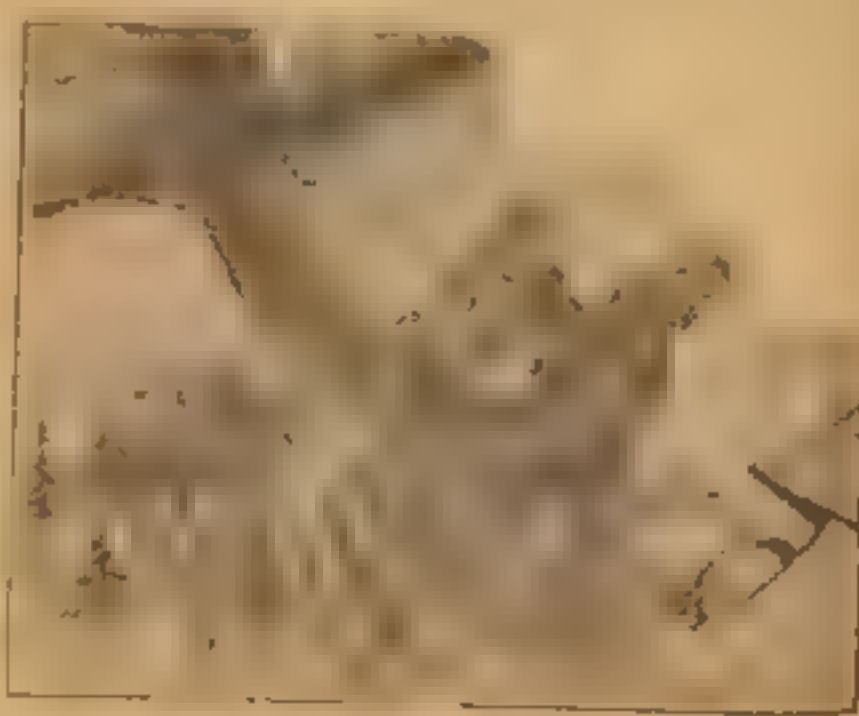
ورحمه عددان مائة عددان مائة  
 لادم حتى الآن ما جاء من الارض مواجبه  
 مدوح جري او انصهرم عليه - وحسن  
 استعدادها واستعدادها كثيرا بحري آخرى  
 من القوي الارض حلت مهمتها مسورة  
 دغا

لا على حصص الاحسان نواجه هذه القهره  
عاطرات لا تخلفها

وضع الأندلسيون :  
 « كنا مثل أحدهم جوي كويك إلى  
 منزله بالطيارة . . وجر هذا المسجون  
 من الرجل المتألم بالجرأة ومواجه أشد  
 الاحترار ، . . ولقد قلت الطيارة بعد  
 أن أوتى الرجل وقيداه إلى مفيد . . فيها ثم  
 ركب الطيارو الليكايكي ورجل البوليس .  
 وطارت ا

ولم تكذب طير صف ساعة حتى حجبها  
عن العالم الذي تحبها كقصة عائشة من الصبا  
الرمادي الكفيف . أما المياه التي فوقها  
فقد استعالت الي صفحة رمادية لا يأنس  
وكلا المياه والصاب جعنا حقدانا مسج  
في جو آذي غامض على حد محقق لا تخبري  
أحد من سمع . وحسبنا بيت  
حسن عبد في راء به جود مصف للور  
لما جعنا لا صحيح استعناق اغراء على رجب  
ومعناه . وجعلنا في مفادنا بعد أفت

لقد عبت حلا يسدي الورق في  
مارة اثنياء كندا .. ان هذه اليداعته  
تخط بناصها الودعة بته الخط بأهيا  
الفرمين ... الخطير ... النصين في  
الاجرام  
لقد وضع ذهب كندا الملايين من  
العالم أجمع الى الروح فيها .. ومن الواضح  
أن المرء لا حاذر بلاده الى بلاد أخرى جده  
الا اذا صاغت سبل العيش أمانه في الوطن



وقد أراد مدني أن يدرسون

وكمكنا المتفرقة كندا القويس الجوية  
ياه على اقتراح بعض القويس الكندي

• • •

لأنه قد يكون بدوا من  
نظم سحر - سودا في عروب بعض  
اليويس إذا به صرف النظر عن صحوة  
- مبركة حواء من جرس وشرع  
اهداد الطائرات لأجهزة الخاصة لهنداء





# الحقيقة المحكية .. ننظم !

## بين سيدنا المثل الاعلى ... وآلهة الجماهير

بذكر ظفراء ان ادارة سينما برجوع قد ابدلت عدة مقربة اسمها الاخرى بترجمة الى الحرية والنصر فكان هذا العمل وقع حسن في رواد هذه السينما وشعور من جانب اصحابها بشيء من البرقان الطيب عمل الحفل المصاحب الذي رحبهم وشعور من جانب مرافقها عزيمتهم القوية بخولتهم سينما محترمة لبلاده

وربما كان لهذا المصير عني آحراراده صاحب سينما النصر بمناسبة المناسبة الخاصة به وبمن اصحاب سينما رومانوس وهو ان الحصول على اصدار من افلامه كتاب مروحون دوروا اموسو دورو دورو من سينما برجوع احتكاكهم من افلامهم كان اخرى اسمها شركة وارنر بروس امبول والى هذه السينما ارادت بذلك ان تشتمل على اسمها بالنصر الذي تحمل القومول الى او الذي تاله لبلاد

وقد دفع ذلك حبالنا لوليس لنا من الى تصور ان كل سينما ابدلت اسمها الى الحرية وهذا حياك الى تلك الدور طامح الى السبلة وحب الى عماد الدين وصبا الى عصر الجديسة وماهاليتا عارقات مضحكة حظ لدام بروميدى صاحبة سينما ديانا مثلا قد لاحظت ان اغلب رواد السينما المصوم من ذلك ال couple الأبدى المكون من من وعاء فاختارت لدارها اسم (ديانا) وهي آلهة الحب .. وفي هذا الاسم الرقيق من طورية والمناسبة والحال ما فيه .. لقد دله حلا على أنها سيدة رشيفة لبقه .

ولكن المثل الادبي - أو الاصيل - شئت - بكل دور السينما هو - Ideal ولاشئ في هذا الاخير من

محلي ومراعاة الا ان سينما اوليسيا خصوص

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر

في ريف مصر



### صفة دار

رحا حبه اهدو سيدو برسمان  
سرعه اسيرين كانه يدس  
عند المعسة التعبد  
غيب مشقة



شئت - بكل دور السينما هو - Ideal ولاشئ في هذا الاخير من

9

۱۳۸۴

1940 年 4 月 20 日

Figure 1

١. ر. م. كدوره خندره جلاء و خندره  
٢. م. م. كدوره خندره خندره

انفساً حرة باعدوا كل

طب احوال مفصله ۱۲۵

مشهور علی ۴۵۰

١٠٠ بحرينه الى الستين

۱۰۱ کاپو پناوون اجرا

در این کتاب با جادوهای

١٠٠٠. احتاج مرطبي بنامد غاشبه

• سگریس آوری، استنشاق

21

- آخر میں یہ ایمان کا ایک اہم اصول

و مشرقی قیادت :۔ ایسی عیفت

علی سرور، واحد ملوس کمان، ملک

بدینجا پندار و جو طوی علی را

علی وشتن ان احاطه می نماید.

بودیم بالمشا نولاً اندکی التوجہ

تہ جمعہ دہشتہ مارچ ۱۹۷۱ء

۲۰۰۰

33. 11. 1911

١٨٩٥

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى

كتاب في شرح معنى



السيدة عاتكة راس

# بواب العمارة

الشريط الاول للاستاد

على الكسار

يقوم بتوزيعه في العالم كله

اندرية كرشكي

١٩ شارع المسح القاهرة



التمريرة خير برهان للتاكيد من مفعول لفظة الادوية  
مستحقة ومجربة ومصدق عليها من مصلحة الصحة العمومية  
يكتو كوديين بولي جليسيروفسفات ارسينو فيرو پستون

ARGENTO-FERRO-PEPTONE

POLY-GLYCEROPHOSPHATES

PECTO-CODINE

الدم منقو ومقاوم لمرض الدم

قوة كبدية وتجديد الدم

احسن واقيد دواء

مستحقة ومجربة ومصدق عليها من مصلحة الصحة العمومية  
يكتو كوديين بولي جليسيروفسفات ارسينو فيرو پستون

مستحقة ومجربة ومصدق عليها من مصلحة الصحة العمومية  
يكتو كوديين بولي جليسيروفسفات ارسينو فيرو پستون

مستحقة ومجربة ومصدق عليها من مصلحة الصحة العمومية  
يكتو كوديين بولي جليسيروفسفات ارسينو فيرو پستون

ليستينول

L-THIOAL

ميكروبيسيد

CHROBICIDE

تريستوما شيك

TRI-STOMACH ODE

مستحقة ومجربة ومصدق عليها من مصلحة الصحة العمومية  
يكتو كوديين بولي جليسيروفسفات ارسينو فيرو پستون

مستحقة ومجربة ومصدق عليها من مصلحة الصحة العمومية  
يكتو كوديين بولي جليسيروفسفات ارسينو فيرو پستون

مستحقة ومجربة ومصدق عليها من مصلحة الصحة العمومية  
يكتو كوديين بولي جليسيروفسفات ارسينو فيرو پستون

لكسادو

ALKALOID

كحل عجائبي



كودودود

CO-D-ODE

مستحقة ومجربة ومصدق عليها من مصلحة الصحة العمومية  
يكتو كوديين بولي جليسيروفسفات ارسينو فيرو پستون

مستحقة ومجربة ومصدق عليها من مصلحة الصحة العمومية  
يكتو كوديين بولي جليسيروفسفات ارسينو فيرو پستون

مستحقة ومجربة ومصدق عليها من مصلحة الصحة العمومية  
يكتو كوديين بولي جليسيروفسفات ارسينو فيرو پستون

تطلب من انزجرا هاتية الفرسانية بالغة المفضرا وبالقاهرة ومن مصادك الادوية والادوية

لنأمنوا على مدحركم وتصموا احقوكم نأمنوا اسك

ندا وحلمون وشركاهم

يرأس ادارته الحارمة المصري الاستاد زكي ندا

# فصل في

ما هو

وجه الوقت الذي نكرت به في مدارس  
البنات مثل واحرابهم (هوات) المدرسة  
من الطالبات التجليات (المستجمات) جعل  
أرادتها على هبة الطالبات التي على له حلقم  
والتي لاظم في الطور ولا في الطحين  
وأخر ما أتت به مدرستنا الفشطة في  
مدرسة السيدة - وهي محمد الله أكبر

أما في عزمها في حادي من حادي  
فك الشلل وحوادثها غير شلة سعيد اخوان  
لكن نكرت أخيرا في مدرسة السيدة وقامت  
بهمة قطع الطرق في تلك المدرسة ..

والخير وما به أن شلة سعيد هذه نجمع  
الأمات دافيد ، بليب دامل ، مستر لوريل ،  
ومبر لامة الامة الرشيفة ( كنج كوج )  
وسبب نكرتها كده من غير مهانة تويط  
لنصل جون الله وما كفة المدرسين التي  
منها ما لكف

وكان من سوء حظ الأستاذ عبد مدرس  
الرياضة بالمدرسة أن أعطت تلك الشلة له  
أش ولا بد أي من التفرح التي مثلها كيف  
لها إبدات المعاكسة من كل جانب من  
أراد شلتنا العتيدة حتى أصبح الأستاذ  
يصل الاشتغال جميع حصص الأسبوع  
من قضاء ساعة واحدة في السنة الخاصة  
من أن تقي نحتلها شلة ( آل كاول )  
وشركاها

وأحداث المعاكسة بالرجة في اطلاق  
اسم خاص على مدرس الرياضة فالتزجت  
أحدى أراد الشلة اطلاق اسم (جانوا هدي)  
على ولم نكده باقي الفتيات علم الخير حتى أشهر  
الاسم الجديد وأصبح اسم جاد أخسدي في  
السنان

وصافي الأستاذ دوما بذلك الفصل  
وشكته حتى قرر أخيرا الامتناع عما من  
(الأموس) فاحه ذلك الفصل المزمع من  
الأسبوع الماضي احتفاته التام جو من  
في في علوم والرياضيات ولما هو يرى  
بمنطق تماما من اعطاء الدروس الاضافية  
وما أن شر المدرس تصدق الطالبات  
الخبر حتى ذهب بطي فروسه الاضافية

## سطر آه وسطر له

حبيب هـ - سعد بن كـ  
عبد بن كـ - سعد بن كـ  
... و... و... و...  
لأص من عباد الله كفة عباد الله  
ولذا اجتمع حوله الفلة بهنوه بالشده  
عبد ما نكره سقوط العتات بعد  
مذكور مدرسه القبه مرسبه عند سوات  
اصطرت أخيرا الى اناك على العاش  
ولذا هو يسكر الآن في ربح فصة عند  
المدرسة لطاها هو من عن المدة القابله  
في بلوغ السن القانو

تمكن طلبة كلية الآداب أخيرا من  
افتتاح ركن الشريفي بأن شرب سجاير  
ماركه (شعاع رفيع) الخ صورا الصدر  
من سجاير (شعاع عجم) وعلى ذلك  
قرر أن يعود نفسه على شرب التفرح  
الاول ..

أعطى لشركروس رئيس قوات  
سلاح الطيران الجديد انه سيقبلى على  
حده مدونه التجارة العليا محاصرة على  
الطيران التجاري وعند الفقه اعـ ..  
يشير الى الطيران التجاري بالمرء

في الفصل الآخر كاعتاد .

وأضحى المدرس على خبر موقف الأستاذ  
يجلي في مجة تقطع ياط القلب التي رى  
أخبره أن يكمن الخير عن الفصل الآخر  
ومستخلصين بالمرير الثاني والسيدة وبعد  
وسدنا الحسب أن يتعدن عن طابات ذلك  
الفصل الذي أصبت به المدرسة ..

وحان الطالبات الوعد فلم يكده تمنى  
المصحة حتى كانت أراد شلة قطع الطرق  
على علم تام خبر ذلك المدرس الاماني الذي  
الفاء الأستاذ في الفصل الثاني ..

ولم يكده الأستاذ يدخل الفصل في  
اليوم الثاني حتى ابدأ (الروح) من كل  
الحوادث وحادث (بأنسب) وحادث كفة حتى  
أعطى الأستاذ حريقه ودجوهه الى الصراط  
المستقيم ..

وعمر هذا الباب في احطار اخار  
حوادث المدرس خرج (سياسي) مع  
أمراد تلك الشلة المعجيه

ورغم أن (الناموس) لم يكن مدرجا  
بلائحة النظام المتقدم لتدابير مدرسه الاميرة  
عربية يوم الاثنين الماضي الا انهم وجدوا  
(طامات) القرفيط ملائي للناموس الحلي  
التي قدك عبه ..

وطلا من ان تشكر الطامات ادارة  
المدرسة على هذا الكرم الخافي أولا ثم  
على نفع الناموس بالحياة دليلا على انه  
(طائرة) ثانيا فانه استكرن هذا وعن  
المحرم العام على طابخ المدرسة وقد امسكن  
الاسم السكاكي والشوك والملاعق وغيرها  
من ادوات المحرم التي لم ينص عليها قانون

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header.

Handwritten text in the upper left column, consisting of several lines of script.

Handwritten text in the upper right column, consisting of several lines of script.

# وسکی ما کیش

هو  
الوسکی  
الدي  
تظله  
دائما

Handwritten text in the lower middle column, continuing the script from the upper sections.

Handwritten text in the lower right column, continuing the script from the upper sections.





[illegible]

فحدثت الى الانجليزى في جسدنا هيس  
انه يرى انه اقوى من الصينى بذلك فهو  
يشترى البطار لمخفه ان هو حاول القاء  
وحدا يد كرى مخدونه شعبيه جرت  
لي داخل المرمية كانت على مياه الحايه على  
حاج عظيم من الجبل كللى المروحي منى  
في غرفة واحدة تكومت منها وبنى صداقة  
معه جسد لي عليها كنز من الطيب لاجل  
في اجل حياة في الكفة

من بعد ذلك أخذ الطلبة الاثنتي عشرة  
 وثمانين يهاجروا في كل سنة . وأردت  
 مرة أن أضي أضى على وفاة الحضور  
 في العادة في كل محاضرة فأعطاها أحد  
 الطلبة التي حلت الأمانى ليعرضها لي فإ كان من  
 إلا أنى أهلى وأعطاه لى بجوارى  
 متعجب . ورى روى

واعتبرت جدارا عظيما على وجهه  
من ... ك في حصة  
... 15 ... من  
... جدار

هذه التواريق البسيطة جدا الى حياتهم  
الاجتماعية هي الحب الذي يجعلهم سادة  
العالم في كل شيء  
أحسن



أنا عنصر الصحة والقوة

الغنى بسجد الدم  
ويغذى الجسم  
ويكسبه قوة  
ونشاطا

## کونیاں اوتار

عن الجهم ويطلق القصر



یصدر قریبا جدا  
اخناتون





الحب وقله اخلاص الرجل المرأة المصممة  
 وفيه محبة في صداقه وهي كغيرها اذا عجب  
 عليها لرجل لم يعرفوا اليه ولذلك هي حدة  
 رغبة في عدم الوقوع مرة ثانية في عدم  
 مثل هذه القطة لاها متحضر الرجل  
 آخر لحظة

وإذا ما وجدت حكمت الى هذه القطة  
 حيث أنها تترت ما توفى عن الشرع  
 كأنها وأ... لا تفرى كيف تجردت  
 هذا القدر ولكنك عصا مخرج سحرية  
 أنت الوقت الذي نصبت في محاسنها هو  
 ساعة أو ساعة ونصف على الأكثر ولا  
 بعد عرجا إلا... سحر وسحر  
 دخلت منك في موضوع فلسفي آخر م  
 المشقة الروحية ورواية الرجل الم  
 لا يخالسون الرافعات الا لخصب  
 ويرون نحن هذه المحاضرة عثر  
 أخرى...

أما القليلة اجتال عوري في الدرجة  
 من الجراو عند سلع وحروف القيد هوذا  
 طريقة حامية في معاملة الصغار حتى صار  
 شهر من عمره صابا بعد ذلك في مع  
 وكل واحد من... كل سرور يكون  
 متابعين بين الرافعات صانها وهي...  
 أن توقع في القيد الواحدة عند...  
 سلع وكل دون لا يستعمل مع...  
 دقيقين وإلا ذهب الى أمه في ملاهي  
 عادي أو يستعد لرحلته الى جرسون  
 القادة...

والتي نوازي اجتال هي رد...  
 فكل طلباتها من المنص عن طريق القيد  
 والودان بين طرقات الشق والقرام وما  
 به كيويد ان اجلال الذي...  
 بالنوم الخفيف عند راء...  
 صاحبنا ساجدا هذا الحب القاجريه. فيمع  
 عظمته لاخرها حتى إذا عند كل  
 ما فيها سكنت قمت روبرو ليس هي  
 وبلغت اليوم المسمى بها يكون عدوى الآرق  
 لا انظمت الى الحبيب لظلم حيث ساهرا



ان القيد مدحة ومسام ينادي  
 طبع يدو المخطوط قبل السبع مائة  
 عليك حبة أرمطراطة ملاوي ما من  
 رد عليها خصوصاً وهي صاحبة الصالة  
 لا ترى ماها أيضا من ان طلب القيدان  
 تكرم بالجلوس فإذا جلست عرفت بك  
 قدره إذا كنت من أصحاب المحبوب  
 راق الملو بثرت الكاس الأول  
 والثاني وهي بعد ذلك عما تفكره الصالة من  
 المصارع القاطنة وما تفكره من الشق في  
 سبل ذلك ولكن نوهي لك على صحت  
 نوحا نطلب الى الجرسون أن يتأدي حرك  
 كامل وعصيه شريف وكرمه احمد ولهم  
 من تصفدات وسرطان ما يصح كالقيد  
 تحوم ولي يد كل واحدة من كاسها...  
 أما إذا كنت من الراسخين في علم القيد  
 الذي بدأ القيد مدحة بالشكرى من  
 المصارع القاطنة وما تفكره مدحة من  
 الشق في سبل اظهار اسكتها بعض  
 عدم هجوم جيش الرافعات عليك  
 ويحفظ لنفسك على الأقل خرش أو  
 رجوعها الى ذلك رابكا...

وهناك صفت آخر من الرافعات أظن  
 قانون القبول كان بدوره من أجل  
 حفظ القاطنة من تلح عليك مع القبول  
 حتى ترأف عليها وتطلب لها كاسا  
 وهناك حفص المشعلات بالصالة  
 من من الجلوس الى الزوال يمكن شتر  
 من صحت الصالة في القيد لا بد  
 في القيد وحسن هيو...  
 لا سحره بعد يومهم القيد...  
 صبي... القيد هو ليت صباوي  
 فردوس... وقد سمع أن  
 يد في يد في الصالة  
 مكانها لاها كاسا لا يطلب من حبيب  
 عرجا من القيد...









[illegible]

رائحت بنت الدوالي



1890

$$a_0 = 1, a_1 = 2, a_2 = 3, a_3 = 4, a_4 = 5, a_5 = 6, a_6 = 7, a_7 = 8, a_8 = 9, a_9 = 10, a_{10} = 11, a_{11} = 12, a_{12} = 13, a_{13} = 14, a_{14} = 15, a_{15} = 16, a_{16} = 17, a_{17} = 18, a_{18} = 19, a_{19} = 20, a_{20} = 21, a_{21} = 22, a_{22} = 23, a_{23} = 24, a_{24} = 25, a_{25} = 26, a_{26} = 27, a_{27} = 28, a_{28} = 29, a_{29} = 30, a_{30} = 31, a_{31} = 32, a_{32} = 33, a_{33} = 34, a_{34} = 35, a_{35} = 36, a_{36} = 37, a_{37} = 38, a_{38} = 39, a_{39} = 40, a_{40} = 41, a_{41} = 42, a_{42} = 43, a_{43} = 44, a_{44} = 45, a_{45} = 46, a_{46} = 47, a_{47} = 48, a_{48} = 49, a_{49} = 50, a_{50} = 51, a_{51} = 52, a_{52} = 53, a_{53} = 54, a_{54} = 55, a_{55} = 56, a_{56} = 57, a_{57} = 58, a_{58} = 59, a_{59} = 60, a_{60} = 61, a_{61} = 62, a_{62} = 63, a_{63} = 64, a_{64} = 65, a_{65} = 66, a_{66} = 67, a_{67} = 68, a_{68} = 69, a_{69} = 70, a_{70} = 71, a_{71} = 72, a_{72} = 73, a_{73} = 74, a_{74} = 75, a_{75} = 76, a_{76} = 77, a_{77} = 78, a_{78} = 79, a_{79} = 80, a_{80} = 81, a_{81} = 82, a_{82} = 83, a_{83} = 84, a_{84} = 85, a_{85} = 86, a_{86} = 87, a_{87} = 88, a_{88} = 89, a_{89} = 90, a_{90} = 91, a_{91} = 92, a_{92} = 93, a_{93} = 94, a_{94} = 95, a_{95} = 96, a_{96} = 97, a_{97} = 98, a_{98} = 99, a_{99} = 100, a_{100} = 101, a_{101} = 102, a_{102} = 103, a_{103} = 104, a_{104} = 105, a_{105} = 106, a_{106} = 107, a_{107} = 108, a_{108} = 109, a_{109} = 110, a_{110} = 111, a_{111} = 112, a_{112} = 113, a_{113} = 114, a_{114} = 115, a_{115} = 116, a_{116} = 117, a_{117} = 118, a_{118} = 119, a_{119} = 120, a_{120} = 121, a_{121} = 122, a_{122} = 123, a_{123} = 124, a_{124} = 125, a_{125} = 126, a_{126} = 127, a_{127} = 128, a_{128} = 129, a_{129} = 130, a_{130} = 131, a_{131} = 132, a_{132} = 133, a_{133} = 134, a_{134} = 135, a_{135} = 136, a_{136} = 137, a_{137} = 138, a_{138} = 139, a_{139} = 140, a_{140} = 141, a_{141} = 142, a_{142} = 143, a_{143} = 144, a_{144} = 145, a_{145} = 146, a_{146} = 147, a_{147} = 148, a_{148} = 149, a_{149} = 150, a_{150} = 151, a_{151} = 152, a_{152} = 153, a_{153} = 154, a_{154} = 155, a_{155} = 156, a_{156} = 157, a_{157} = 158, a_{158} = 159, a_{159} = 160, a_{160} = 161, a_{161} = 162, a_{162} = 163, a_{163} = 164, a_{164} = 165, a_{165} = 166, a_{166} = 167, a_{167} = 168, a_{168} = 169, a_{169} = 170, a_{170} = 171, a_{171} = 172, a_{172} = 173, a_{173} = 174, a_{174} = 175, a_{175} = 176, a_{176} = 177, a_{177} = 178, a_{178} = 179, a_{179} = 180, a_{180} = 181, a_{181} = 182, a_{182} = 183, a_{183} = 184, a_{184} = 185, a_{185} = 186, a_{186} = 187, a_{187} = 188, a_{188} = 189, a_{189} = 190, a_{190} = 191, a_{191} = 192, a_{192} = 193, a_{193} = 194, a_{194} = 195, a_{195} = 196, a_{196} = 197, a_{197} = 198, a_{198} = 199, a_{199} = 200, a_{200} = 201, a_{201} = 202, a_{202} = 203, a_{203} = 204, a_{204} = 205, a_{205} = 206, a_{206} = 207, a_{207} = 208, a_{208} = 209, a_{209} = 210, a_{210} = 211, a_{211} = 212, a_{212} = 213, a_{213} = 214, a_{214} = 215, a_{215} = 216, a_{216} = 217, a_{217} = 218, a_{218} = 219, a_{219} = 220, a_{220} = 221, a_{221} = 222, a_{222} = 223, a_{223} = 224, a_{224} = 225, a_{225} = 226, a_{226} = 227, a_{227} = 228, a_{228} = 229, a_{229} = 230, a_{230} = 231, a_{231} = 232, a_{232} = 233, a_{233} = 234, a_{234} = 235, a_{235} = 236, a_{236} = 237, a_{237} = 238, a_{238} = 239, a_{239} = 240, a_{240} = 241, a_{241} = 242, a_{242} = 243, a_{243} = 244, a_{244} = 245, a_{245} = 246, a_{246} = 247, a_{247} = 248, a_{248} = 249, a_{249} = 250, a_{250} = 251, a_{251} = 252, a_{252} = 253, a_{253} = 254, a_{254} = 255, a_{255} = 256, a_{256} = 257, a_{257} = 258, a_{258} = 259, a_{259} = 260, a_{260} = 261, a_{261} = 262, a_{262} = 263, a_{263} = 264, a_{264} = 265, a_{265} = 266, a_{266} = 267, a_{267} = 268, a_{268} = 269, a_{269} = 270, a_{270} = 271, a_{271} = 272, a_{272} = 273, a_{273} = 274, a_{274} = 275, a_{275} = 276, a_{276} = 277, a_{277} = 278, a_{278} = 279, a_{279} = 280, a_{280} = 281, a_{281} = 282, a_{282} = 283, a_{283} = 284, a_{284} = 285, a_{285} = 286, a_{286} = 287, a_{287} = 288, a_{288} = 289, a_{289} = 290, a_{290} = 291, a_{291} = 292, a_{292} = 293, a_{293} = 294, a_{294} = 295, a_{295} = 296, a_{296} = 297, a_{297} = 298, a_{298} = 299, a_{299} = 300, a_{300} = 301, a_{301} = 302, a_{302} = 303, a_{303} = 304, a_{304} = 305, a_{305} = 306, a_{306} = 307, a_{307} = 308, a_{308} = 309, a_{309} = 310, a_{310} = 311, a_{311} = 312, a_{312} = 313, a_{313} = 314, a_{314} = 315, a_{315} = 316, a_{316} = 317, a_{317} = 318, a_{318} = 319, a_{319} = 320, a_{320} = 321, a_{321} = 322, a_{322} = 323, a_{323} = 324, a_{324} = 325, a_{325} = 326, a_{326} = 327, a_{327} = 328, a_{328} = 329, a_{329} = 330, a_{330} = 331, a_{331} = 332, a_{332} = 333, a_{333} = 334, a_{334} = 335, a_{335} = 336, a_{336} = 337, a_{337} = 338, a_{338} = 339, a_{339} = 340, a_{340} = 341, a_{341} = 342, a_{342} = 343, a_{343} = 344, a_{344} = 345, a_{345} = 346, a_{346} = 347, a_{347} = 348, a_{348} = 349, a_{349} = 350, a_{350} = 351, a_{351} = 352, a_{352} = 353, a_{353} = 354, a_{354} = 355, a_{355} = 356, a_{356} = 357, a_{357} = 358, a_{358} = 359, a_{359} = 36$$

فیہ اوتار





لی تشعروا

بالغربة أبداً

علی ظہر



الباخرة النيل

۱۰۸ فتنه و مرادی

تجربتي الى احب اعمالي على

[illegible]

اعلى طوبى

شركة مصر للملاحة

② 大正 7 年

صاويرات وحمة • قمرات واحرة

المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية - القاهرة

هذه نسخة في المخطوط

أجود السفر في الصيف من الاسكندرية الى جنوا

الدرجة الثانية A جيبه الدرجة الثالثة — تخفيض من درجة 3 + ف. ب. ر. 4 = 4

و حضرت ابی طالب علیه السلام - جلد - و نیمه ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ -

احجروا محلاتكم من الار وحجروا في ذلك

المركز الرئيسي لشركة بحرية من مصر، القاهرة و غيرها

اسکندر ۴ شاعر و نثر نویس

ومكانت مصر للسباحه ومحلات كوان ومكانت السباحه الى

# اللعاب الزباضة

خبثار وتعلقات مجلثة وخارجية

حارل مرق البوليس ان يستبدوا من  
شعق جناحهم الايسر فسطوه طول الوقت  
لكي مراد همس دفاع الزراعة الايمن منه  
من الحركة كما ان كرشو قلب دفاع الزراعة  
اجاد هو الآخر ونحو لا يمكن ان غنى



أصعب مرقم الزراعة مرقم

المهر صم حد دي حد حص حد ج  
الزراعة الايسر فقد كان دنامو حركة  
حد دي كفت براد نص الزراعة  
كان كره

وحد حد الحمر مفس صم  
في صم

وأجاد مرقم البوليس بدورم ولا يد  
أن تكون الحركة القادمة من الفريق على  
الكاس في الاسبوع القادم شيفة



ورغم أشبال الزراعة عند ما أصاب

ابرامم حد الرمح أصابه التصادي

قنادي الا على والبوليس في السوي

شاهدة هذه المبراة بالأسس الاربعاء  
على أرض البوليس وقد خرجت البوليس  
مهرومة خرجت من دوري القطر العام  
لكننا حزمه أن أفراد البوليس كانوا  
ظاهرين على لاجي الا على طول النصف

به لاجي و... العصبية هي تملكهم  
... ماوا مرقم البوليس قبل  
... الاول وظهروا بالاعمالهم  
... مرقم مبرمة البوليس

بعد القنوط الذي وقد صمم أشبال  
المرزعة على الاسماء في الصفات مرقم  
البوليس وماوا مبرمة مرقم مرقم لولا النقص  
ووفق حارس مرقم البوليس لاهرت  
مدرسة البوليس وحادثت لمرستان ولما  
رقت اصابع وامى الوقت الاصابى بالتعادل  
أيضا ونحو يرى أن مدرسة الزراعة كانت  
متفوقة على البوليس ويكون أن حزم أن مرقم  
الزراعة لم حشره أفراد وقد قال على  
الحسي للالعاب المعروف ان أ كيدليل على  
تفوق الزراعة على البوليس في تلك المبراة  
هو خروج الزراعة عتق النجدة بعد الوقت  
الاصابى وم عشرة لاجين



عاجس فزاد رليس الفحة الاولى

مدرسة الزراعة العليا

بعتت الى احد المدرسين

الزراعة عدد الدرس ... كاس حسب  
... مبرمة مبرمة مبرمة أم مبرمة  
الاسبوع والحق يقال يجب أن نذكر أنها  
كانت من أم امباريات الرباضية التي  
شاهدناه طول هذا الموسم

كانت الزراعة قد اهرت أمام البوليس  
في الاسبوع الا على في مباريات كاس ماهر  
وقد ظهرت الزراعة بمظهر الصميم



سكني الز ... عدد الدرس ...  
عليه أن تدافع من كاس حشمت الذي  
تحدث عليه في العام الماضي ولشب آخر  
قد أرادت أن جرح على أنها لا تغل عن  
مدرسة البوليس قوة ودراية فافقت أن لم  
سكني مرقم

واردم صم الذي لاجي الكبر  
دم اللام ... صم كاس ... مرقم  
... صم صم ... صم ...  
... كل ... صم ...  
... صم ... صم ...  
... صم ... صم ...  
... صم ... صم ...  
... صم ... صم ...  
... صم ... صم ...

ولعب الفريقان وكاس الزراعة في حالة  
عصبية لا يمكن منها الفرق جهما بلغت  
قوة أن يكون ويظهر  
وأصعب مرقم ... مرقم ...  
مرقم ... مرقم ...  
مرقم ... مرقم ...





في كل وقت وهذا هو  
 حصة علم حديوث و  
 بزم حرفة لا تشبه حرفة  
 أصبغ على حوهم في  
 وعي أن م يكن في  
 لا يرى حرفة لا تشبه  
 فصل ما هي حرفة المد  
 حرفة ذلك يمكن  
 من التقدم في حرفة كاس  
 لتمام في النفس  
 الأحاد والأول في كاس  
 حرفة كاس

في كل وقت وهذا هو  
 حصة علم حديوث و  
 بزم حرفة لا تشبه حرفة  
 أصبغ على حوهم في  
 وعي أن م يكن في  
 لا يرى حرفة لا تشبه  
 فصل ما هي حرفة المد  
 حرفة ذلك يمكن  
 من التقدم في حرفة كاس  
 لتمام في النفس  
 الأحاد والأول في كاس  
 حرفة كاس

في كل وقت وهذا هو  
 حصة علم حديوث و  
 بزم حرفة لا تشبه حرفة  
 أصبغ على حوهم في  
 وعي أن م يكن في  
 لا يرى حرفة لا تشبه  
 فصل ما هي حرفة المد  
 حرفة ذلك يمكن  
 من التقدم في حرفة كاس  
 لتمام في النفس  
 الأحاد والأول في كاس  
 حرفة كاس



رئيس نادي الاتحاد والقوس وهو  
 من لاعبي الرياضة في الاوساط (البلدية)  
 لالاسيوع للاعب وقد كانت المباراة حارة  
 حل فيها الأولي لتعبر بعد أن فاز الاتحاد  
 بل في الأسبوع الأسبق في مباراة الكاس  
 السلطانية ومن يعرف عصبية الكنتورس  
 حل من الناديين لتستطيع أن يحكم على  
 أروح والاعباب التي يمكن أن يراها يهيم  
 ركن من الناديين بحيل الحصول والاعباب  
 طرفة الاستحسان للنادي التي يدهن أحفاده  
 ما وقد تحادل الناديين في مباراة الأسبوع  
 القوي بأصالة لكل منهما  
 وقد صعد الأولي أمام الاتحاد وحصل  
 حذر راحة الذي كان بطله وطل المبدان  
 لظهور حسن حدي ولي يحسن المهادوي  
 ليعاد الاتحاد حظه هو الآخر فقد  
 أجاد كل لاجادة ولا يدرى لماذا يصعد حسن  
 بعد الاعباب المحسنة . لك يفسر دانا  
 القس يفسر بسبب الضرر لفرقه بدلا

# شركة مصر للطيران

شركة مصرية

## مطار المازة

ساروا مطار المازة المطوط الجوية المصرية التابعة لشركة مصر للطيران  
 في - طسطين وسوريا ولبنان  
 في تم راحة وأقصر وقت  
 أيام الاثنين والاربعاء والخمسة من كل أسبوع دما وإياها  
 مدة الطيران

القديس	ساعتان وثلاثة
يه	ثلاث ساعات وربع
في أيب	
حيفا	أربع ساعة
بيروت	ثلاث ساعات وربع
إلى حيفا ومنها بالبيان	في ٣ إلى ٤ ساعات

كذلك خطوط منتظمة في

القاهرة والاسكندرية ، مرتين في اليوم لكل اتجاه  
 وورجيد مرة كل يوم ماعدا الاحد لكل اتجاه  
 ومرسى مطروح ، مرة كل أسبوع  
 للاستعلامات وحجز التذاكر خابروا شركة مصر للطيران  
 مطار المازة مصر الجديدة أو أي مكتب سياحة

من يتركه من ربه في  
 دمه لا يوتي له اخيرا  
 له لا يوتي له ربه  
 من يتركه من ربه في  
 دمه لا يوتي له اخيرا  
 له لا يوتي له ربه  
 من يتركه من ربه في  
 دمه لا يوتي له اخيرا  
 له لا يوتي له ربه

وہ ہر طرح سے جلاہ ہے  
وہ کئی طرح سے ہے  
وہ کئی طرح سے ہے  
وہ کئی طرح سے ہے  
وہ کئی طرح سے ہے

لم أخرج على عزرو أرقامنا المصرية ؟  
في التلاوة



The image shows a manuscript page with a decorative border. At the top center, there is a large, stylized title in Arabic script, which appears to be "مكتبة" (Maktaba). Below the title, there is a large, stylized illustration of a building or structure. The text on the page is in Arabic script, and the page is aged and yellowed.

استعمالها با استمرار مایکس الوجهه بالاف رونق هیچ





عند صبحي ويوسف فاود كل منهم سباق  
في هذا اليوم ما جعلني أشعر بقوة العلم  
الاجاب الذين ساروا في انحاء تضمار وما  
يجعلني اشعر بشيء من مصر بين وقومين

\*\*\*

ولقد كان زبور باشا وشوقي باشا والشاذلي  
باشا المولود لا يجرأ في هذه الحفلة ويظهر  
أن زبور باشا أصبح يحكم موطنه على الفرد  
من المولود الذين لم رأى صاحب في كثير  
من الاحوال... ولكن الشاذلي باشا ذلك  
الحاري القديم يحبر ولا شك أبلغ هذا  
الثأوت... لانا سمعنا في كندل هذا اليوم  
معظم الحيات الرابحة أمثال... ناري وكوره  
وجول...

اما شوقي باشا فقد لعب ضد تعبدية  
الشاذلي باشا في كثير من المواقف خصوصا  
ضد « ناري » او لعب طبعا بجوار جلالة  
ملك الذي اكثرت بالتركيز الشاذلي خلف

أما البارون ايمان فقد زال تحسه الذي  
ظل يحدث عنه المواجه شاذول في حفلة  
يوم الحفلة ربح جوانه « كزي كزي »  
ولقد كان سرور البارون قلب ربحه سرور  
من مال ثروة قد تعود للثلاث وهو من  
أصحاب الثلاث  
ويقال أن البارون لم يلعب « كزي كزي »  
أكل من عشر جنيهات وذلك لأنه يعتقد  
بأنه نفس على بيانه... ولكن الذي

لعب الجياد ( جلعاد ) والذي يرى  
من وراء ذلك هو المواجه شاذول  
الذي رأى وهو يلعب ربح « كزي كزي »  
من شباك الحفلة جنيهات عدة مما كره وأغرب مالي في الحفلة فأنجها... إلى رحمة

أما الحسن الطيف في حلق الجزيرة  
فكان نالبه من الانجليز وان أدعنا  
الكثير من المصريين أمثال الآلة...  
رشدي وزميلة لما الآلة... التي الرمث  
توا أزدق اللون وضفت شعرها على طرفه  
( لوبه ليز ) حفلة الصبها العالمية...  
كذلك كانت الآلة ليس حكم في  
نوبها الاسود الذي أصبح من زومياه  
أنت يعمل بالسلالة الذهب من أروع  
التعصبات التي كانت تطلق في أرواحها  
الضياء...

\*\*\*

والحفلة الثالثة هنا الاسود كانت  
حفلة اليوم « الاحد » بشار عليو وليس  
ولقد لحسن الطيف بعض كثير من المولود...  
من شباك الحفلة جنيهات عدة مما كره وأغرب مالي في الحفلة فأنجها... إلى رحمة

## لاول مره في تاريخ الصناعة المصرية

شنت سيدات مصرية

اتحدى الصناعة الاجنبية معروضة بدار

الجمعية التعاونية لصناعة الجلود

لخريجي المدارس الصناعية

تحت اشراف مصلحة التجارة والصناعة

٤٥ شارع ابراهيم باشا. مصر

مطلوب الجمعية قوسيونجية للصوف مصنوعات. والشروط مع الادارة



جاء لم يكن يعلم أحد برحبها أمثال  
عدلات وأمرست وحام

أول بنوك التقسيط شهرة وانتشارا

بنك ندا وحلفون

وشر كاهن

مركزه الرئيسي

شارع المغربي رقم ١٨

فرع الاسكندرية شارع أدب رقم ٤

فرع بور سعيد شارع فؤاد الاول رقم ١٨

يبيع بالتقسيط

سندات البنك العقاري

واسهم بنك مصر

وشركانه والسندات البلجيكية

فعاملوه

تجدوا الضمان الا كيد والثقة الوطيدة

والفرح هو ذلك الذي سجد جواد  
الوجه عند سلطان المصطفى وأمرست والقدى  
بحري وثالث مرة اليوم بعد أن سجل  
وحتى أول مرة جرادا منذ ثلاثة أسابيع  
ولكن في مجموعة أضعف براسل من هذه  
والمن من حظ الوجه عند أن يكون ماضيا  
اليوم في مضار السباي لأنه كان غابا  
الأسود لافى في مزجه الدنيا... وقد شوه  
الوجه بلب السباي وهو يكاد يظن  
من الفرح لأنه رجا من تأكيد  
مصرته واليهو حكي انه حال ان يسجل  
الحولت خمسة للقدمة فان الوجه عز عليه ان  
بحري جواده العزيز دون ان يلعبه... وقد  
لعب في آخر لحظة ورقة من فقه الحقة  
جبهات وذا ربح الوجه ١١٥ جنيهات  
خلال المباراة وفدورها... جبهته

والغريب ان القلوب كوتسكا لم يلب  
جواده ويرتدو اليوم على خلاف عادته  
ولم انه كان في «فورم» غريب وكان  
أصغر فافوره ولكنه انهزم فوالر الى  
الغريب بعدة مئات من الجنيهات

وتماهرة غريب حدثت اليوم في المضار  
لبيع كلا من «عدلات وحام» وقد  
بحري كل منهم أمس السبت وانهم تم  
الوقت ولستكهما دجا اليوم بسهولة وقد  
لهم ريال الثاني سبعة جنيهات

والمن من أطرف عاصمتنا هو سائل أحد  
المرأة في آخر صباح من جواد يكون  
بحري في حلة السبت ليانه ويكون فراخ  
لكنه لى (الافوره) جلات استطاع  
أن يسجل آخر ربح له في الدرجة الثالثة  
سهوة وليلع ربه ٥٨ قرشا

انتظروا

القضاء المصري



## اعلانات قضائية

في يوم ٢٧ و ٢٨ مارس سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحاً وما بعدها والايام التالية  
بناحية التواوين مركز قريشكور

سياح علنا مقولات منزلية من اوصالها  
بمحضر المحضر غاداً الحكم محكمة ديباط  
الامنية في القضية الدية رقم ٩٧ سنة ١٩٣٤  
ملك محمد ناصر من الناحية

كطلب حضرات احمد بك وآخر تجار  
ديباط وفاة لمبلغ ٢٨٧ قرش صاغ

فصل رابع الشراء المحصور ٥١٨٥

اه في يوم ٣١ مارس سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحاً بناحية جبريس والايام  
التالية بما اذارم الحال

سياح علنا مواتي مية بمحضر المحضر  
ملك علي مياق سيد من الناحية وفاة لمبلغ  
١١٢٢ قرش صاغ بخلاف اجرة هذا القدر

غاداً الحكم ن ٢٥٥٥ سنة ١٩٣٣ أمر تبيع  
كطلب الشيخ ايوب عبدالحق بالناحية  
فصل رابع الشراء المحصور ٥١٨٣

اه في يوم ٢٣ مارس سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحاً لما جدها بناحية حرة  
أمر طالب نوح التيوتمركز ايامي البارود

وفي يوم ٣٠ منه بسوق صلط القوكة اذا  
لزم الحال سياح علنا حبوب وخلافة مية

بمحضر المحضر ملك ناي عطية وآخر من  
الناحية غاداً الحكم ن ٨٩ سنة ١٩٣٥ ايامي  
وفاة لمبلغ ٢٧٤ قرش صاغ خلاف ما يستجد

كطلب احمد محمد الصوفان بالناحية  
فصل رابع الشراء المحصور ٥١٧٧

في يوم ٢٣ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨  
صباحاً شارع القدر رقم ٣٨ قسم الوالي  
محضر سياح علنا مقولات منزلية موضوعة

بمحضر المحضر ملك تيجري القوي بطرس  
بالجهة المذكورة غاداً الحكم ن ٥٥٥٦ سنة ١٩٣٠  
مدني الوالي وذلك وفاة لمبلغ ١٩٣٨ قرش

صاغ بخلاف اجرة القدر وما يستجد  
كطلب المعلم ابو الملا عبد الله شعبان  
القاويل وطليم شارع التربة

فصل رابع الشراء المحصور ٥١٧٨

اه في يوم ٢٨ و ٢٩ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨  
صباحاً وما بعدها بجهة زويل تم دسوس  
أم دينار مركز دملهور

ويوم اول ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨  
صباحاً سوق دملهور سياح علنا ابردين  
اذرة مية بمحضر المحضر لعلق محمد النصري

بالناحية وفاة لمبلغ ن ١٩٠ م ١٠ ج  
كطلب حسين علي عثمان حرة زعلول  
فصل رابع الشراء المحصور ٥١٧٩

اه في يوم ٢٤ مارس سنة ١٩٣٥ بدير  
شيخ القاطر وسوق شيخ القاطر الموسوم  
الساعة ٨ صباحاً

سياح علنا مقولات منزلية والمنة  
وما كينة حياطة ملك حسن يوسف منصور  
حسن الخياط من الناحية وهذا البيع بانه

علي طلب عبق محمد بانه الخياط من الناحية  
في القضية الدية ن ٥٧٠ و ٨٤٤ سنة ١٩٣١  
شيخ القاطر فصل رابع الشراء المحصور ٥١٨١

اه في يوم ١٥ ايار الى سنة ١٩٣٥ الساعة ٨  
صباحاً وما بعدها بشارع الورد ن ٩٠ للوصل  
لشارع زاوية بكري برأس عين شياخه تدور

مصطفى عبد الله قسم الحرك  
سياح علنا مقولات منزلية واضعة  
لوصف بمحضر المحضر ملك محمد عبد الو

خطوة بالجهة المذكورة وفاة لمبلغ ٢٦٩ قرش  
صاغ خلاف القدر غاداً الحكم ن ١٢٩٠  
سنة ١٩٣٤ مية كطلب محمد احمدي احد

حسن المحضري للقيم بالجهة فصل رابع  
الشراء المحصور ٥١٨٧

اه في يوم ٣٠ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨  
صباحاً والايام التالية ان لم يتم البيع بناحية  
موشا مركز اسيوط

سياح علنا مقولات منزلية وخلافة  
ملك الشيخ نصو علي حسن وآخرين من  
الناحية غاداً الحكم ن ٨٨٣ وفاة لمبلغ ٢٠٠  
و ٥٦٦ ج بخلاف اجرة القدر وما يستجد من  
لنصاريف لقاء يوم السداد

والبيع كطلب الشيخ سيد يوسف علي  
شاه عزراغ من الناحية  
فصل رابع الشراء المحصور ٥١٨٠

اه في يوم ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ١٩٣٥ بدير  
ملوي من الساعة ٩ صباحاً بسوق مقولات  
منزلية ملك احمد محمد الحدي من ملوي

وفاة لمبلغ ٢٦٠ م الحكم بها في القضية  
ن ١٥٥٧ سنة ١٩٣٤ وما يستجد من النصاريف  
والبيع كطلب مجلس علي ملوي  
فصل رابع الشراء المحصور ٥١٨٢

اه في يوم ٢٤ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨  
صباحاً بناحية كبر القفال مركز الزقازيق  
شرقية والايام التالية اذارم الحال ملك  
سياح علنا مواتي وعربات كلور مية

بمحضر المحضر ملك عبد محمد عيسى بلم  
عربات من الناحية وفاة لمبلغ ٢١٢٢ قرش  
في القضية ن ١٢٣ سنة ١٩٣٤ مركز الزقازيق  
الجزية

كطلب ابو الملا حسن شاجر وطليم  
برقازيق  
فصل رابع الشراء المحصور

اقرأوا

الجامعة

كل يوم ثلاثاء



# الجناس المعبود



مقام موكو

شعيرت مكي  
شعيرت مكي

طبع في دار النجاة